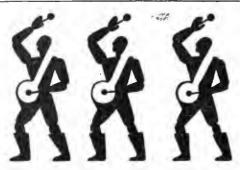
OCOLLE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE L. 0,70





CONCORSO

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare. Il semplice possesso di un biglietto da dieci lire può infatti far vincere a chiunque mille lire. Il concorso, che ha avuto inizio nel N. 10 dell' « Illustrazione del Popolo», si ripeterà settimanalmente per 26 volte di seguito # I lettori della «Illustrazione del Popolo» sono invitati s prendere in esame i biglietti di Stato da diecl lire in loro possesso ed a stabilire il totale delle singole cifre che compongono la SERIE ed il NUMERO dei biglietto * Neiis «Ilinstrazione del Popolo» i iettori troveranno un tagliando settimanale nel quale sarà indicsto un numero dal 2 all'81 che stabilirà quale dovrà essere ii totale richiesto per concorrere al sorteggio del premi * Il tagliando, debitamente riempito, dovrà essere incollsto su una cartolins postale ed indirizzato alla S.I.P.R.A. - Casells Postale n. 479 - Torino, in modo che pervenga a destinazione entro il giovedi deila settimana successivs a guella indicata nei tsgliando stesso * Fra tutte le cartoline pervenute e riscontrate perfettamente rispondenti alle norme del presente concorso, ne verranno estratte a sorte, a sensi di legge, tre per settimana e ad esse saranno assegnati, settimanalmente, neil'ordine di estrazione, un primo premio di L. 1000, un secondo premio dl L. 500 (entrambi in Buoni del Tesoro) ed nn terzo rsppresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiana # I numeri della serie e dei biglietti cosi sorteggiati in ciascun concerso settimanale saranno pub-

> blicati nel successivo namero della Illustrazione dei Popoio

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA "ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO...

Mille ner Dieci

(Organizzazione SIPRA - Turmo)

I maggiori successi, Le canzoni più belle.

SONO INCISE SL

Dischi Cetra

FAUSTO TOMMFI

IT 849 - Da quando son papà Il bel Pascà

IT 850 - Quand'è buio Sai com'è

IT 868 - Con le brune... non si scherza Se ti penso il venerdì

GP 93169 - La famiglia Brambilla

Concettina

GP 93155 - La cicala e le formiche

IT 792 - Terzetto lirico Il cavallo dell'amore

GP 93144 - Elisabetta la gigoletta Arcibaldo

GP 93121 - Lo vedi come sei? Mamma..... dammi un soldo

GP 93134 - Uh... uh... signorina novecento Ohè... Ohè... cantava Lola

GP 93154 - Rosalia

GP 93148 - Duard fa no el bauscia La ninna nanna delle cinque Dionne

ALFREDO CLFRICI

IT 852 - Serenata a Juanita (con Lina Termini)

IT 857 - Rondinella Buongiorno a te

878 - Ritorna alla terra lontana

882 - Strabella

Campane florentine

IT 885 - Quando l'incontro per la via

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA

Via Arsenale, 17 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MATSUOKA A ROMA

'APRILE SI Inizia, in Italia, con un importantissimo avvenimento politico e diplomatico di pertata mondiale: la visita a Roma del Ministro degli Esteri giapponese, venuto dal lontanissimo impero alleato del Sol Levante, per intrattenersi nella capitale del Reich e in quella dell'Impero fascista con i due grandi Condottieri dell'Asse. Questa visita in Europa dell'insigne statista che dirige ia politica estera della più grande potenza asiatica, è, davanti al mondo, una solenne riconferma del Patto Tripartito, cioè, deila decisione Irremovibile dei tre imperi totalitari di condurre la guerra a fondo contro la piutocrazia angiosassone, che non è soltanto rappresentata dalla con noi bellige-

rante Inglilterra. La plutocrazia anglosassone, attraverso la politica presidenziale di
Roosevelt ed attraverso la banca internazionale giudaica, collega e riunisce tutte le forze
dei passato, palesi ed occulte, che, non per
spirito di democrazia, ma per l'egolstica difesa ad oltranza dei loro materiali interessi,
si oppongono disperatamente all'ascesa dei popoli giovani, del veri popoli proletari, i quali,
con essmplare all'usimo, si sono assunti il
compito gravissimo e la dura responsabilità di
estendere la revisione dei valori morali e
deconomici a tutto il mondo: Italia e Germania, nel loro rispettivo spazio vutale euroafro-asiatico; Giappone, nell'Estremo Oriento.

Sorprendenti analogie di concezioni etiche

e politiche della vita hanno fatto incontrare, spontaneamente, sulle vaste vie dei mondo, i tre popoli del Tripartito; popoli, si ripete, di lavoratori, popoli che nei loro faticoso sviluppo ascensionale hanno avuto numerose occasioni di esperimentare, singolarmente, la subdola ed irriducibile opposizione angiosassone: pretesa, da parte dell'Inghilterra e degli Stati Uniti, di teneril iontani da quel campo d'azione che a clascuno di essi compete per ragioni geografiche, storiche e demografiche di irresistibile espansione.

Con il Giappone la Gran Bretagna usò la stessa lpocrita politica applicata in altri tempi alla risorgente Italia: finse di proteggerio, ne accettò benignamente l'alleanza fin-



Il Ministro Matsuoka passa in rivista, alla stazione Ostlense, una formazione di Balilla,

derna.

chè le fece comodo; lo sfrutto per i suoi fini anti-russi durante il conflitto tra l'impero zarista e quello del Sol Levante e poi quando s'accorse che il Giappone cresceva la potenza ed aspirava giustamente ad emanciparsi dal vassallaggio britannico, denunziò bruscamente l'alleanza e « licenziò » Il nobile, generoso, cavalleresco Giappone con la più grossolana viliania, offendendolo nei suol plù intimi sentimenti. Alla Gran Bretagna si uni in questa politica antinipponica la Repubblica Stellata; entrambe le potenze plutocratiche e con esse la Francia, ormai impedita di nuocere, avevano la pretesa intollerablle, assurda, di accaparrarsi la Estremo Oriente, e assolutamente fuori dai loro spazi vitali, posizioni strategiche avanzate di prim'ordine con evidentl intenzioni offensive contro ii Giappone. negando pol a quest'ultimo il diritto di assicurarsi la difesa delle porte di casa, il diritto di occupare e fortificare isole e di portare l'ordine, il progresso, la civiltà nel paesi limitrofi - Corea, Manciuria, Clna -, paesi

che non godevano ancora i benefici di un'at-

trezzatura socialmente e tecnicamente mo-

Colneidenza di situazioni, di posizioni facliitarono perciò la comprensione del tre popoli oggi riuniti nella formula inscindibile del Tripartito. Anche se il Giappone non combatte contro l'Inghilterra, esso fa glà sentire tutto ll peso potenziale della sua forza di terra, di mare, di clelo; tutto il peso del suo pensiero, della sua irradiazione spirituale che esercita tanta influenza sui popoli dell'Estremo Orlente, come ha recentemente dimostrato l'ottenuto accordo tra Indocina e Taliandia che i soliti agentl anglosassoni avrebbero voluto spingere armate l'una contro l'altra per cercare anche colà nuovi diversivi al conflitto. Si assiste a questo edificante fenomeno: in piena guerra gli alleati del Tripartito si sforzano, con ogni mezzo equo e ragionevole, di limitare il conflitto, di non farne soffrire le crudell conseguenze ad altri popoli, mentre invece gli anglosassoni, assuefatti per il passato a combattere, con carne mercenaria da cannone, fanno il possiblle per gettare nella fornace altre genti.

Questa differenza di comportamento basta da sola a stabilire una differenza morale di cul la storia dovrà tenere esatto conto. Ed è in questo spirito che il signor Matsuoka, profondo conoscitore del metodi anglosassoni, è venuto a visitare i Condottieri dell'Asse. Nel Ministro degli Esteri nipponico, l'Italia legata al Giappone da secolari e secolari rapporti di amicizia, l'Italia che con i suoi esploratori ed i suol missionari fu la prima Nazione europea che si accostò e si avvicinò cordialmente, umanamente al Glappone, saluta oggi, con giola, il grande popolo amlco ed alleato. Nell'emblema del sole che sorge, quel sole che si accampa sanguigno nel candore della bandlera glapponese, l'Italia scorge il simbolo di un avvenire di glustizia umana che costerà sangue, ma appunto per questo, sarà spiendidamente radioso.

Attenzione!

Da una vostra parola può dipendere perfino la sorte di una nave o il buon esito di un'operazione bellica. Ogni notizia d'interesse militare da voi incautamente diffusa può rendervi involontariamente complici del nemico: può ricadere sui nostri combattenti e sulle

nostre città. Siate prudenti!

L'OSPITE ILLUSTRE

La visita del Ministro degli Esteri giapponese di Condottieri dell'Asse è l'avvenimento di risonanza niondiale che riempie di se la cronaca di tutti i giornali e suscita la curiosità di tutti i lettori. In una recente conversazione per le Forze Armate Giovanni Ansaldo, con la consueta efficacia di tratti incisivi. ha fatto l'interessante biografia dell'illustre statista nipponuo, capite graditissimo dell'Italia Fascista.

ATSUOKA è nato nel 1880 in un piccoio pacsetto di contadini del Giappone, un paesetto come ce ne sono tanti e tanti, nascosti tra

All'epoca della nascita di Matsuoka, il Giappone era ancora agli inizi della sua grande trasformazione in Stato moderno; e In questa trasformazione, esso cercava di conescere, di seguire e di imitare il più che poteva i grandi paesi angiosassoni, Inghilterra e Stati Uniti, che erano quelli con cui era più a contatto. Tutta la gente intelligente, quindi, tutti i ragazzi che nelle scuole promettevano bene. avevano un procetto ben chiaro: imparare l'inglese, ed andare poi in qualche università nordamericana per vedere sui posto com'era organizzata la civiltà occidentale, per studiare sul posto il meccanismo intimo che faceva così forti gli europei, ed in specie gli anglosassoni. E Matsuoka, intelligentissimo e avanzatissimo negli studi, fa come gli aitri giovani giapponesi dei suoi templ: ha appeno quattordici anni, che si accomiata rispettosamente e dignitosamente dai suoi parenti, e si imbarca per andare agli Stati Uniti.

Andava forse in America come un signorino, che sl prepara a vivere piacevolmente alcuni anni all'estero, con l'assegno bancario che ad ogni fine mese il papà rimette diligentemente? No. Matsuoka era figlio di una famiglia di piccoii possidenti di campagna; e senza essere precisamente poveri. I suoi parenti non si potevano certo permettere il lusso di mantenere un figliolo agli studi in America, mandandogli ogni mese un assegno in dollari. Il giovane Matsuoka bisognava, quindi, che si aiutasse da se; bisognava che lavorasse. Ed egli si proponeva appunto di andare in America un po per iavorare, un po' per studiare. Coi danari guadagnati col proprio lavoro egli si sarebbe pagate le tasse degli studi e le spese.

Ecco dunque Matsuoka che sbarca, nel 1894, a San Francisco, il grande porto dove mette capo tutto l'afflusso della emigrazione glapponese. Ed egli è un piccolo emigrato come gli altri, inquadrato con gli altri, ma con nella testa fermo e preciso il proprio proposito e il proprio impegno: trovare presto un lavoro, per poter presto iscriversi nello . State College . dell'Oregon, dove si trovano inscritti già molti suoi conterranei e conoscenti.

In quegli anni, la emigrazione giapponese agli Stati Uniti era fortissima; e gli americani non avevano ancora pensato a proibirla, perchè, volere o non volere, quei piccoll uomini gialli, laboriosi e rispettosi e duri al lavoro facevano un maledetto comodo a tutti gli imprenditori di opere agricole, per la messa in efficienza degli sterminati territori atiantici. Peraltro, per quanto gli americani tollerassero ancora l'arrivo degli emigrati gialli, essi ne diffidavano già e li osteggiavano già, con quella specie di orgoglioso disprezzo che è una particolarità dell'anglosassone; facevano già sentire ad essi che il consideravano come una razza inferiore, come dei mezzi uomini. E non dubitate, che il giovane Matsuoka, diventato dopo pochi meai dall'arrivo in America aiuto in una impresa di segherie e studente nelio » State College . dell'Oregon, dovette provare in tutte ie sue forme l'orgoglioso disprezzo americano. Sia nei rapporti di lavoro che nei rapporti di studio, sia nella officina che nella Università, insomma in tutte le istltuzioni pratiche della vita, egli - come tutti l suoi compatriotti emigrati - senti pesarsi addosso l'odio di razza anglosassone, il freddo e calcolato ostracismo della società americana verso l'uomo di razza gialla; egli dovette sorbire fino alla feccia tutto il beverone di umiliazione che la società americana teneva approntato per ogni piccolo emigrato giapponese. Matsuoka stette otto anni in Nordamerica, senza mal toroare in vacanza in patria, perchè la traversata del Pacifico costava troppi doliari, e portava via troppo tempo; lavorò accanitamente, studiò appassionatamente; diventò un nomo. Ma tutte le imuliazioni e le mortifica zioni subite da iui e vedute subire dai suoi compatriotti, gli si erano impresse nei cuore con un marchio indelebile. Quando egii tornò, a ventidue anni, nel proprio Paese, ed entrò in diplomazia, la grande esperienza deila sua vita era fatta; egli era già intimamente e recisamente contro gli anglosassonl e contro ii dominio anglosassone nel mondo.

Ma nei 1902, proprio nei momento in cui il giovane Matsuoka entra in diplomazia, tutta la poiitica estera dei suo Paese è imperniata precisamente sulla alleanza con l'Inghilterra; e questa alleanza è considerata come un capolavoro deila prima generazione dei politici giapponesi di stile moderno, è esaltata come una grande realizzazione diplomatica. Le direttive ufficiali del suo Paese e dei suoi capi sono dunque agli antipodi coi sentimenti di Matsuoka. Ma cosa importa questo al giovane funzionario? L'alieanza del Giappone con l'Inghilterra è un fatto contingente, che risponde a certe necessità del momento, prima o poi, l'ora dei contrasto tra l'Impero del Sol Levante e gli anglosassoni verrà. Non può non venire. Intanto, egli serve con intelligenza e con zelo il suo Paese e i suoi capi come viceconsole a Sciangai, come console generale a Mukden; e intanto studia sempre meglio i sistemi degli anglosassoni, i loro interessi, il metodo spregiudicato e cinico con cui fomentano e sfruttano l'anarchia cinese e aspetta ia sua ora.

La sua ora si avvicina visibilmente nel dopoguerra. Nel dopoguerra, infatti, quel contrasto tra giapponesi e anglosassoni, che egli aveva sentito e vissuto nella esperienza americana, afflora nettamente, L'Ingbliterra, sicura di essere arrivata a noo avere più bisogno del Giappone, commette l'errore fatale di denunciare, essa, l'alicanza. Essa si illude di poter sbarrare al Giappone l'espansione in Mancluria e in Cina; essa vuole chiudere il popolo giapponese nelle sue isole ed immediati dintorni; essa, con l'aiuto del Nordamerica, vuole fargli sentire, anche nella vita internazionale, tutta la potenza e tutta la prepotenza anglosassone.

Ed ecco, naturalmente, Matsuoka diventare uno degli esponenti più in vista delle teodenze antiinglese e anti-americana dei Giappone. Egli lascia temporaneamente la diplomazia, per dirigere le ferrovie deila Manciuria meridionale, la più grossa impresa giapponese sul Continente aslatico; egli va a Ginevra nel 1933 per ribattere il rapporto Lytton, e per affermare dinanzi a tutto il mondo il diritto del Giappone ad esercitare una funzione preminente nella riorganizzazione della Cina; egii svolge al Giappone una campagna memorabile per il rinnovamento della vita politica giapponese, Sotto la sua spinta, l'azione di politica estera diventa sempre più libera da ogni residuo di riverenze verso gli anglosassoni, da ogni rimasuglio di atlaccamento tradizionale per l'amicizia con l'Inghilterra; si orienia sempre più in senso anti-anglosassone. E quaodo Matsucka diventa Ministro nel Ministero del Principe Konoye, si può dire con rertezza che, con lui, sale a dirigere la politica estera giapponese l'uomo politico del Glappone che è più tenacemente contrario alla influenza anglosassone nei mondo. Egli, più che qualunque altro uomo politico glapponese, conosce gli anglosassoni, egli ha studiato per iunghi anni, in America, il segreto della loro potenza e della loro debolezza; egli ha esperimentato il ioro orgoglio verso le razze povere, e ii loro egoismo feroce. E come consegueoza logica di tutta la sua esperienza, Matsuoka comple, nel settembre del 1940, l'atto decisivo della adesione al Patto Tripartito; cloè Matsuoka allibea il proprio Paese con gli Stati dell'Asse, per un nuovo e più giusto ordinamento dei mondo.

Matsuoka, come tutti l figil del Giappone, è uno spirito profondamente religioso; e come tale è profondamente convinto che non è egli stesso a guidare le proprie azloni, ma che sono il Cielo e gli Dei che gli indicano sempre, al momento giusto, i passi che deve fare, le azioni che deve compiere.

Ebbene siamo di opinione che, oggi come oggi, il Cieio e gil Dei del Oiappone siano di umore piuttosto contrario agli snglosassoni; e inspirino ai ioro fedele Matsuoka dei passi e delle azioni corrispondenti.

GIOVANNI ANSALDO

SI ecambiano l'enelle e son beati: oftre alle giois che l'amor dispensa.

quest'enno erride e tutti i fidanzeti una eogreta giola, ancor più intensa.



Fiori d'orancio: son marite a moglie. Rosa, confetti, appleusi, a une speranze:

tra pochi mesi, il nido cha il accogile crescarà di confarto e d'elegenza.



Compreno adesse un apparecchie radio, ch'è la più belle delle compagnie

In queste sere: quel fetato armedio li cultarà con gala melodie.



L'abbonamenté per li '41 non occurre pegarle: è garactito,

grazie ad un concorso quanto mai opportuno: L'etto di matrimonio è già partito.....



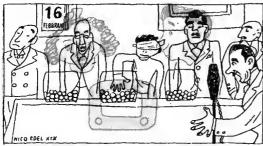
e noe al tratta più di un'utopie !

Fre pochi giorni un logilo azzurro evranee. Il redio-abbenamento par quest'anna ad un bigflette della lotteria.....



Cha cosa evrenne la done dafia sorte? Cinquantamita lire? Una cucina?

Une matecicietta? Vo pianeforte?..... I premi sona a ocelta: ane trentine,



Il Il fabbraia è una gras deta: i gioral dall'attesa cons ficiti.

Intarno ed en gran tavolo, beadata, la Bas Fortune sceglia i preferiti....



esta coppia è felice! Il plè convinta, Il più tenece e intransigante estemie

si ebornierebbe in certi casi: he viate cinquantamila fira, il primo pramia! Alberto Cavaliere

PENSIERI DI BUSONI

SULLA MUSICA

L volume di Scritti e pensieri di Ferruccio Busoni sulla musica, che, scriti da Luigi Dallapiccola e da G. M. Gatti, l'editore Le Monnier ha or ora pubblicato con un'introduzione di Massimo Bontempelli, dev'esser presentato e raccomandato al gran pubblico, non perchè rechi a ogni pagina idee nuovissime, ma per l'influenza che l'autorità del nome e il fervore delle espressioni possono esercitare sulla convinzione del pubblico stesso nel riguardi di alcuni elementi e aspetti dell'arte musicale. Lasciando da parte gli articoli nei quali parecchi argomenti dell'estetica vennero trattati dal Busoni con scarso metodo filosofico, ma sempre con forte aspirazione agli ideali umani, filosofici e artatici, gli altri saggi, le risposte ai referendum, le polemichette con critici e recensioni, nffrono a chicchessia punti di vista chiari e nobili sulle questioni musicali di tutti i giorni, quelle che sempre si riaccendono fra dilettanti, fra competenti, fra maestri e scolari.

S'ascolta per esempio un pianista, un valente p.anista, e i pareri sorgono diversi e animosi, alcum lodando il tecnico, altri l'interprete, quasi che il tecnico potesse esistere, ai fianchi dell'arte, senza l'interprete. Vogliamo udire quel che più di una volta ebbe a scrivere quel grandissimo pianista e didatta che fu Busoni? Ecco: "La tecnica non è c non sarà mai l'alfa e l'omega dell'arte planistica e nemmeno delle altre artl. Tuttavia prèdico naturalmente ai miei scolarl: Fatevi una tecnica e che sia ben basata. Una tecnica perfetta in sè e per se la troviame in tante planole ben costruite. La tecnica, che è in fondo soltanto una parte dell'arte pianistica, non sta solo nelle dita e nelle articolazioni, o nella forza e nella resistenza. La più grande tecnica ha la sua sede nel cervello. Al grande artista, inoltre, occorre un'Intelligenza non comune, cultura, una vasta educazione in tutte le discipline musicali e letterarle, e nelle questioni delia vita. L'artista deve avere anche caratlere. Se manca di una di queste qualità, la lacuna si manifesta in ogni frase che egli eseguisce ".

E l'articola intitolato Ciò che si richiede al pianista, termina così; « Cului per la cui anima non è passata una vita non dominerà mai il linguaggio dell'arte . E' un pensiero che rammenta per la profondità quaiche motto di Beethoven, e che esalta l'esperienza amplissima della vita, la conoscenza e la rifiessione di tutto ciò che è dell'uomo e della natura, poichè senza tale esperienza, che dev'essere rivissuta in sede creativa e nuovamente formata, non si fa arte, nè s'intende l'arte.

Altro frequente argomento di discorso, fra gli amatori di musica, è quello dell'opportunità o necessità di suonare a memoria. E' appunto questo il titolo d'un articolo di Busoni. Questi sostenne che l'esecutore debba saper a memoria il pezzo, affinchè sia più franco e libero. E consigliò di non limitarsi allo studio di pochi pezzi del medesimo musicista, ma di conoscerne molti per impossessarsi della chiave, per così dire, tecnica e stilistica. Precisava; « Se si possiede la chiave della tecnica dei passaggi di Liszt, del suo sistema di modulazioni, del suo sistema armonico, della sua costruzione formale (dove sta il crescendo? dove il punto culminante?) e della sua maniera espressiva, allora si possono suooare indifferentemente tre o trenta dei suoi pezzi »,

Al concetto della tecnica più avanti acceonato si può avvicinare quello dei mestiere. Molti musici menan vaoto di conoscere il mestiere, e certo clascuno dev'essere esperto della propria attività. Ma non basta. Dice Busoni: « Aver mestiere non significa altro ehe essere in grado di daminare alcuni modi di dire musicali e adoperarli, spesso senza discernimento, in tutti i casi che si presentano. Stando a ció ci dovrebbe essere nella musica un sorprendente numero di casi analoghi! Invece io credo che, in musica, ogni caso dovrebbe essere un caso nuovo, un'eccezione. Il mestiere trasforma il teninlo in una fabbrica ».

Si parla spesso di « musica assoluta » e si sa che questa è un'etichetta ambigua. Lo riconosce anche Busoni; " Musica assolutat quella che con ciò intendono i legislatori è forse quanto v'è di miù lontano dall'Assoluto della musica. Musica assoluta è un giuoco formale, privo di programma poetico, dove la forma deve essere la parte principale. Ma appunto la forma è una contraddizione nella musica assoluta, in quanto essa ha il privilegio divino di librarsi nell'aria libera dalle esigenze della materia. Per musica assoluta s'intende qualche cosa di molto arldo, che fa pensare ai leggil ben allineati, a relazioni di tonica e dominante, a sviluppi tematici e code. Questa musica dovrebbe pluttosto chiamarsi architettonica o simmetrica o partita, e deve la sua origine al fatto

che singoli artisti hanno riversato in tale forma il loro spirito e la loro indole o alla loro epoca ».

Qualcuno nega in Beethoven quell'elemento squisitamente romantico che fu la psicologia, Busoni pensava altrimenti: - Beethoven — sopra tutto nei Quartetti - scroglie i rigidi meccanismi sinfonici in melodía e psicología «.

A quesli fra i plù facili e lievi saggi del pensiero di Busoni agglungete quelli eminentemente speculativi e riflessivi, e altre pagine quasi ironiche e altre paradossali, e tutte elevatiss.me nell'ideale dell'arte.

Ecco perché il volume busoniano è da raccomandare agli amiei della musica

A. DELLA CORTE.

ROSSINI

cco un hbro, Rossini, di Arnaldo Fraccaroli, cditore Mondadori, che viene, davvero, a col-mare una lacuna. Bella frase peregrina! mi pare di sentir dire da Fraccaroli col piglio canzonatorio che non gli fa difetto, ma che farci se spesso la frase fatta, il luogo comune - che del resto è diventato comune appunto per la sua ef-ficacia espressiva e rappresentativa — serve a rênbene un concetto assai meglio del giro di parole lungamente e laboriosamente ponzato? Non poche, infatti, sono le biografie di Rossini scritte in Italia e fuori, ma o difficilmente accessibili, se non agli studiosi che vadano a cercarle nelle bibl'oteche, come la stupenda, veramente monumentale opera di Giuseppe Dadiciotti, o poco note e poco diffuse in Italia come la fantasiosa Vie de Rossioi di Stendhal e quelle degli altri biografi stranieri Blaze de Bury, Azevedo, Escudier, Pougin, Neumann, o incomplete e, comunque, ormai quasi introvabili come le vite scritte dallo Zano-lini, dal Silvestri, da Eugenio Checchi, o rivolte, più che altro, ai musicisti, od almeno agli inlenditori di musica, come il saggio del Bonaventura e il volume polemico di Giulio Fara: Genio e ingegno musicale. Nella bibliografia rossiniana mancava una vita del Pesarese fatta per il gran pubblico, destinata anche, anzi sopra tutto, ai profani; Fraccaroli ha avuto ta felicissima idea di scriverla e l'ha fatto da par suo. Giornalista brillante, commediografo abilissimo, egli ha tratto il massimo partito da queste due qualità e ci ha dato un Rossini quasi tutto aneddotico e in gran parte dialogato, di piacevolissima lettura

Vi sono molte, forse troppe biografie in cui l'uomo, l'artista, l'eroe descritto è come un cadavere sottoposto al coltello anatomico del biografo. In questo libro, invece, Rossini parla, si muove, agisce: è vivo. Parla lui e parlano i molti altri personaggi che passano nelle pagine del volume e in tutto questo dialogare, si capisce, c'è molto Praccaroli, ma ciò non guasta affatto. Tutt'altro. Rossini è preso alle origini e seguito, nella prima parte della sua vita, quasi anno per anno, e. opera per opera, rengono registrati i successi, grandi o così così, o quelli che proprio successi non furono; il che, dato il numero delle opere, poteva ingenerare una certa monotonia senza l'arte consumata del narratore, che non di rado anche commenta e, qua e là, arrischia una garbata tiratina d'orecchio anche al suo Autore quando questi mostra qualche debolezza. S'intende che tutto il libro è ispirato ad ammirazione e rispetto projondi per Rossini che il Fraccaroli ci mostra quale fu veramente e non quale apparve nelle troppe leggende sparse sul suo conto. Rossini non tu un cinico dalla pelle d'ippopotamo ne un egoista ad oltranza ne un avaro emulo di Arpagone. Sotta la maschera di uno scetticismo che egli siesso, per pudore e forse anche un po' per civetteria, amò d'imporsi, fu un'anima sensibile e un cuore aperto alla bontà. E se non fu incline allo spreco, diede non poche prove di generosa liberalità.

Intorno a Rossini, in quel mondo vario e bizzarro e qualche volta maldicente ed anche, via diciamolo, un po' pettegolo del teatro, del giornalismo, dei salotti mondani pulluiano una quantità di figure e figurine che Fraccaroli schizza ullu brava in scorci efficaci e gustosi: papa Rossini, il buon Vivazza rumoroso e repubblicaneggiante che, pieno di rispetto per il figlio celebre, non si attenta a dargli del tu e gli scrive sempre cot voi riverenziale; la cara mamma Anna Guidarini, che Rossini adora, gli amici scapestrati (ma il più scapestrato era forse proprio lui Rossini) della mpagnia dei Ludri ai beati giorni pazzerelloni di Venezia, le cantanti capricciose, i cantanti vanagloriosi; Marietta Mercolini, grande artista e deliziosa amante; l'abate Rottola fiela e libret-tista per tutti gli usi; l'impresario Domenico Bar-baja, al quale Rossini gluoca un tiro birbone (o rende un servigio di prim'ordine?) portandogli via l'amante, Isabelta Colbran, per farne la sua prima moglie; la seconda moglie Olimpia Pelissier. Rossini non ha seguito il monito popolare " moglie e buoi... ed è passato da una spagnola a una francese e Fraccaroli non nasconde una certa simpatia per la prima ed una profonda antipația per la seconda. Di certo la figura di Madama Olimpia, a parte il resto, e che certo non ha titoli da vantare per la simpatia degli italiani ("Nessun fran-- disse Verdi - ama gli italiani, ma Madama Rossini ci detesta da sola quanto i francesi tutti insieme ") e, già prima di Fraccaroli, Antonio Fradeletto e Raffaello Barbiera si espressero sul suo conto in modo che non lascia dubbi, Ma Fraccaroli, con la memoria della scronda moglie di Rossini, giuoca un po' come il gatto col lopo cosi da far pensare, poichè egli stesso lealmente riconosce che fu "impareggiabile affettuosa pre-ziosa infermiera" se non si potesse usarle un po' più di misericordia.

S'è detto come questo Rossini virace, colorito, scanzonato come l'autore sa esserio, sia un libro assai piacevole, ma non bisogna credere che manchino in esso le notazioni delicate e soffuse di poesia. Ecco una sera di festa, il 26 settembre del 1868, nella villa del Maestro a Passy. Dopo il pranzo, in cui si è mangiato bentssimo, come sempre in casa Rossini, si è bevuto, si è scherzalo, si è riso, v'è gran concerto. Cantano tre celebrità: Maria Alboni, la Nilsson, il Faure. "Poi il Maestro offre un dono di inestimabile valore. Tra la sorpresa di tutti egli traversa la sala, si avvicina al piano, si volge al pubblico con un inchino burlone che vorrebbe imitare l'imbarazzo di un esordiente, si mette alla tastiera e suona e cantarella una sua elegia recentemente composta: Les adleux à la vie. Sussurro di lontananze, malinconia di ricordi, nostalgia di sogni sognati a occhi aperti, anelito di scle di luce di calore di colore... Un accordo brusco, una nota strappata al piano come un petalo u un fiore. L'elegia è finita. Tutti sono commossi. Anche il Maestro rimane immobile per qualche momento alla tastiera, assorto nel gesto dell'ultima nota. Che pensa? Quale tristezza lo ha preso? Gli addit alla vita... E tu non sai, Maestro, e nessuno sa, che questo sarà l'ultimo concerto. Addio alla vita... n

Meno di due mesi dopo è la fine. Quando l'abate Gallet gli domanda se crede in Dio, Rossini risponde:

- Oh, signor abate: avrei potuto scrivere lo Stabat e la Petite Messe se non avessi avuto la

· Si confessò. E gli parve che una nuova luce entrasse nell'anima. Già fino dal primo apparire dell'abate aveva sentito risorgere il suo chiaro gentile spirito nativo. L'abate lo salutava e Rossini asservò, con signorile garbo di uomo di mondo, con indistruttibile senso di artista:

- Benvenuto, signor abate. Avele una bella

Per finire, come s'è cominciato, con una frase peregrina, diremo che questa biografia di Rossini si fa leggere d'un fiato, come un romanzo. Un romanzo interessante e dipertente.

CIERRE.

IL NOSTRO DOVERE

CONVERSAZIONE DI MARIO APPELIUS

bifuato a rivolgermi al pubblico attraverso il giornale od il libro, mi * sembra bizzarro trovarmi stasera dinanzi a questo microfono, dietro il quale so che stanno tanti orecchi italiani e stranieri che ascoltano, tante menti che pensuno, tante anime, soprattutto tante anime... Anime di soldati... I nostri soldati!... Anime di madri, di spose, di fidanzate, di sorelle di soldati... Anime di cittadini italiani e di donne italiane il cui spirita, singolo e collettivo, è dominato dal jatto storico della guerra che impegna duramente la nazione intera...

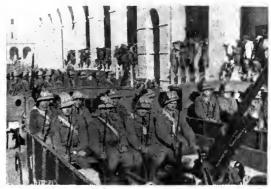
Noi siamo arrivati a questa guerra attraverso due fatti fondamentali:
1) il nostro crescere da nazione in Grande Potenza; 2) l'ostifilà di alcune forze internazionali contro il troppo rapido crescere dell'Ilalia. Finchè l'Italia era una piccola nazione che lottava contro cento difficoltà economiche e sociali e contro cento problemi per diventare una nazione sul serio, glt stranteri ci hanno lasciato fare. Nessuno ci ha dato una mano per aiutarci ma ci lasciavano fare. I grandi signori d'Inghilterra e di Francia si sono divertiti anzi ad osservare come se la sarebbero cavata i famost discendenti di Roma, di Genova, di Venezia, del Rinascimento, ora che erano chiamati dall'unità italiana a mostrare le loro capacità. Ce la siamo cavata magnificamente: duramente st: a forza di sugo di gomito, di restrizioni, di sacrifizi, di molto iavoro dei nostri nonni e dei nostri padrt ma siamo riusciti a fare dell'Italia una grande nazione. Via via che andavamo innanzi, vedevama diventare più scure le jacce degli altri popoli i quali credevano che gli italiani si sarebbero spossati in querele interne, in manifestazioni rettoriche, nel dolce « far niente » che cretinamente ci attribuivano, nella lotta quotidiana contro le difficoltà economiche che esst stessi ci procuravano e constatavano invece, prima sorpresi, por di mal umore, poi addirittura in collera, che l'Italia andava avanti a passo veloce.

Durante la guerra del 1915 abbiamo sentito con chiarezza la gelosia e l'ostilità della Francia e dell'Inghilterra accompagnare lo sforzo formidabile dei nostri eserciti. A Versaglia Londra e Parigi ci hanno dato il colpo mancino per buttarci giù. Fu una grossa infamta, calcolata con perfidia, realizzata con freddezza da grandi manigoldi, ma l'Italia era più ricca di energie interne di quanto Londra e Parigi avessero pensato. Inglesi e francesi avevano calcolato di annegarci nella grande crisi spirituale, sociale, ceonomica e politica del dopoguerra, da loro stessi provocata col loro tradimento e di farci perdere così cinquant'anni di tempo. Invece dal fermento del dopoguerra balzò fuori l'Italia Fascista la quale si mise immediatamente in marcia con passo ancora più veloce, con un vigore ancora più gagliardo, aprendosi il passo a viva forza in mezzo alle difficoltà delle cose ed al malvolere delle genti.

La campagna di Etiopia ci ha fatto sentire quanto grandi fossero già la gelosia della Francia e l'odio dell'Inghitterra, ma nè la gelosia di Parigi nè l'odio di Londra poterono fermare la vigorosa marcia in avanti dell'Ilalia che "Mussolini guidava, con poiso fermo e cuore grande, in mezzo alle tempeste dell'ostilità internazionale. Nella vicenda spagnola Parigi e Londra cercarono di ripetere contro l'Italia il colpo mancino di Versaglia, ma i Legionari italiani, accorsi prontamente in aiuto dei soldati di Franco, annientarono insieme ai valorost soldati spagnoti tutto il sinistro piano di Londra e di Partgi col quale Francia ed Inghilterra progettavano dominare tl Mediterraneo e fare della Spagna la piattaforma navale ed aerea della loro ostilità contro l'Italia. La conseguenza logica delle guerre di Etiopia e di Spagna fu il Patto di Acciaio. La Germania e l'Italia avevano ormai il medestmo destino, gli stessi pericoli, gli stessi nemici, la medesima aspirazione ad una Nuova Europa nella quaie il popolo germanico ed il popolo italiano avessero, finalmente, tl posto che legittimamenis loro spetta per la loro grande storia-e la loro grande civiltà

Londra e Parigi hanno fatto tutto il toro possibile per stroncare la paralleia marcia in avanti della Germania e dell'Italia ma sono state constantemente sconfitte. In un certo momento sono entrati in scena anche gli Stati Uniti i quali non vogiiono che gli europei si occuptno delle cose dell'America ma pretendono immischiarsi nelle cose dell'Europa delle quali non capiscono niente. Quando un Wilson od un Roosevelt si occupano delle cose dell'Europa, producono gli stessi effetti di un elejante dentro un negozio di vetri e di cristalli. L'Europa si ricorda di Wilson come tl contadino si ricorda della grandine che gli ha distrutto tutto il raccolia. Quando Londra e Parigi si sono sentite sopraffatte storicamente e diplomaticamente dalla superiorità dell'Asse, hanno impugnato le armt per domarci con la forza. L'Inghtlterra dichiarò orgogliosamente la guerra alla Germania, calcolando di farla baliere dal famoso esercito francese, spalleggiato dall'aiuto inglese e nordamericano. Una volta schiacciata le Germania, Londra contava mettere alla cuccia l'Italia e dare una stangata al Giappone. Poi per cinquant'anni l'Inghilterra sarebbe stata trangutlla ed avrebbe continuato a dominare il mondo. ripartendosi con nordamericani t lautt benefizi dei soliti strangolamenti economici e dei soliti bagarınaggi sulle materie prime.

La guerra è andata ben diversamente da come Londra aveva calcolato. In pochi mesi la Francia, disfatta, mordeva la polvere dei due Armistizi. L'Inghilterra ha sentito che questa volta era stata avvinghiala da quattro mani gagliarde nella sua vecchia giubba leonina e che correva serio pericolo di essere domata una volta per sempre dalla frusia di nuovi domatori. La reazione britannica è stata violentissima. In soccorso dell'Inghilterra si sono precipitate tutte le forze plutocratiche. La plutocrazia ebraica e nordamericana sente che i suol destini sono strettamente collegatt ai destini della plutocrazia britannica. E' una unica associazione a delinquere: pirati, gangsters e strozzini. Il diavolo li fa e poi li accoppia. Lo Stato Maggiore plutocratico ha progettato di mettere fuori combattimento prima l'Italia per potere poi concentrare tutte le sue forze contro il Reich. Noi avevamo una situazione



Fronte libico: Truppe autotrasportate sfilano per le vie della città avviate verso te prime linee.

strategica avanzata, completamente proiettata in avanti, la quale st prestava ai colpi. Contro i baluardi avanzati italiani Londra ha lanciato tutte le forze dell'Impero britannico, sperando travolgerli rapidamente ed attraverso di essi di stendere al suolo l'Italia. L'odio inglese si proponeva di fare pagare caro al popolo italiano la nostra colpa d'avere osato sfidare l'Inghilterra. L'Italia invece ha tenuto. Ha magnificamente tenuto. Qualche baluardo avunzato si è sfaldato sotta il peso della massa nemlea ma il sistema italiano nel suo complesso ho resistito in pieno. Soprattutto ha resistito in forma aplendida il fronte interno italtano che era il supremo obbiettivo dell'Inghilterra. Sottoposto ad un collaudo gravissimo, il popolo italiano ha dimostrato, a se stesso ed agli altri, che è sempre quel grandissimo popolo che è stato nelia storia.

Duro e grigio è stato certo questo periodo per not e siamo ancora esposti a qualche brutto colpo ma nei grigiore tempestoso dell'orizzonte spiende, con la luce intensa degli astrt che sorgono, la grandezza spirituale e morale dell'Italia. Abbiamo qualche livido sul volto ma siamo fleramente in piedi, con le armi in pugno e con la fronte rivolta verso il nemico. La resistenza italiana ha fatto fallire l'intero piano britannico. Ora arriva l'ora nera per il nemico. Incominciano a floccare i colpi sull'Inghilterra. Sono colpi che la marteliano nei suoi talloni di Achille. Sono colpi mortali. Non c'è che aspettare che determinino nell'organismo britannico i risultati mortali per i qualt sono stati preparati.

Il dovere degli italiani in questo momento è altrettanla semplice che grande e categorico. Orgogliosi della nostra ferrea resistenza, continuiamo la lotta, calmi, tenaci, compatti, animati dalla incrollabile volonià di superaretutte le prope, tutte le avversità, tutte le aifficoltà, fino alla vittoria finale la quale è certissima. Essa spazzerà del nostro cammino gli ultimi ostacoli e gli ultimi nemici della nostra grandezza e ci assicurerà, finalmente, quella prosperità economica e quel comando politico ai qualt abbiamo diritto. I nostri padri del Risorgimenta hanno duramente combattuto e duramente sofferto, guidati dalla certezza che al momento della conclusione, i loro figli e discendenti, cioè not, saremmo stati degni di loro e dell'Italia. E lo siamo. - Orgoglio Fede - Tenacia. Questo è il comandamento dell'ora. Ripetiamo: Orgoglio; Fede; Tenacla. La vittorta finale è sicura!

MARIO APPELIUS



Fronte dell'Africa settentrionale: Una trincea di prima linea nella sistemazione difensiva della Sirtica.

DOMENICA

ore 20,40

...asceltate

la trasmissione organizzata per la

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

the halanciate

1000 per 10

*

Dieci lire e un'orchidea

Scena di DINO FALCONI

Regolamento e norme dettagliate nella ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Organizzazione SIPRA - Torino

Si cerca « Lucia » per « I. Fromessi Sposi »

LA LUX FILM INIZIERÀ NEL PROSSIMO MESE DI MAGGIO LA REALIZZAZIONE DEL FILM

I PROMESSI SPOSI

tratto dall'immortale comanzo di Alessandro Manzoni

l più valorosi artisti dello schermo italiano interpreteranno questo film sotto la direzione di Mario Camerini.

La sola interprete non ancora scelta è quella che dovrà impersonare

LUCIA MONDELLA

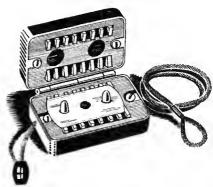
La Lux Film intende affidare questa parte a un elemento nuovo, da seegliersi fra le belle italiane che, nell'aspetto e nel carattere, rispondano alla Lucia manzoniana, quale tutti conoscono attraverso il romanzo.

La Lux Film invita perciò le italiane d'età compresa fra i 18 e i 25 anni e che ritengano di avere i requisiti necessari, a inviare, entro e non dopo il 15 aprile 1941, alla Lux Film S. A. Roma, via Tevere, 1, due loro fotografie di formato non inferiore a centimetri 9 X 12. Una di questi fotografie dovi a seste con la sola testa (o a mezzo basto). l'altra con la figura intera: entrambe dovrano recare sal retro le indicazioni seguenti: nome e cognome, luogo di nascita, età, statura, residenza con l'indirizzo completo (eventualmente il numero di telefono); nonchè totte quelle altre notizie che saranno ritennte atte a delitare la personalità e le possibilità della persona (come titoli di studio, esperienza di recitazione, ecc.).

persona (come titori di studio, esperienza di recitazione, ecc.).

Le aspiranti prescelte saranno invitate a Roma entro il 30 aprile
per eseguire il provino che deciderà dell'assegnazione definitiva della
parte. L'interprete acelta sarà compensata adeguatamente.





GETTATE FORSE VIA UNA MATITA QUANDO È SPUNTATA ?

NO, RIFATE LA PUNTA

PERCHÈ DUNOUE GETTATE VIA LE LAMETTE USATE ?

RIAFFILATELE CON

L'AFFILALAME SIEMENS PICCOLO, ELEGANTE E DI SICURO RENDIMENTO IN VENDITA OVUNQUE PREZZO L. 40.-

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad Individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparatione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

F.LII RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 (ALOL710CORTE (Prov. Bergamo)

i concerti

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di Santa Cecilia diretto dal Mº Bernardino Mollnari col concorso del pianista Dante Alderighi (Domenica 6 aprile - Onda m. 221,1, pre 17).

Il Concerto comprende musiche di Castagnone. Alderighi e Strauss.

Ricardo Castagnone è caratterizzata da un ron comune senso di probità artistica e di placevole inmuediatezza. È paless nel giovane compositore il combardo la predliezione per le grandi forme tradizionali, come si può vetere nella Pasacaglia che vicne esseguita in questo Concerto. Non opera nuovissima per gli ascollatori (essa è stata recentente diretta a Milano, a Venezia e attrove da ottimi direttori), questa Pasacaglia svoige un eloquente e nutrito discorso fondato sui » basso ostinato « di prammatica e si vale di un'orchestrazione quanto mal varia e colorita che conferisce al lavoro una lodevole snellezza e un'interessante contuità, qualità queste non facilmente raggiungibili in una forma come quella della « passacaglia », che, per la natura siessa della composizione, è quasi sempre orientata verso la complessità e la macchinostia.

Il pianista Dante Aiderighi collabora al Concerto non soltanto con il prestiglo della sua chiara tecnica di concertista, ma anche con l'apporto creativo del compositore; egli sostiene infatti la parte di sollata nel suo Concerto n. 2 per planoforte e orchestra che affronta per la prima volta il gludizio dei pubblico, Il Concerto n. 2 è saidamento costruito secondo i dogmi della forma claslasclando pur tuttavia adito ad una certa sica. libertà di espressione e ad un certo lirismo che consentono all'autore di realizzare le proprie intenzioni con maggiore libertà e più compluta elo-quenza. La parte solista è trattata con quel « pia-nismo » brillante, vivace e gustoso che è il più idoneo a mettere in giusta luce le qualità del con-certista. L'orchestra è condotta con mano sicura e nel dialogare di essa con lo strumento aolista. nell'avvicendarsi, nel contrapporsi, nel sostenere li planoforte, essa attua egregiamente le funzioni che le sono precipue,

Nella spiendida e sfavillante collana dei poemi sinfoniel di Riccardo Strauss, Una vita d'eroe, op. 40, va posta fra le ultime composizioni di questo genere. Il lavoro venne scritto nel 1899, nel-repoca nella quale Strauss copyriva l'alto posto di direttore dei concerti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, carica nella quale era succeduto a Hans von Bülow. Composta nella consueta forma del crondo ». Una vita d'ero è una magnifica pagina nella quale is assommano le virtù peculiari del gagliardo talento straussiano.

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto dal Mo Fernando Previtali (Domenica 6 aprile - Primo Programma).

A questo importante concerto, diretto dal Maestro Pernando Previtali, e che comprende musiche operistiche di Gluck, Haendel, Mozart, Verdi, Flotow, Mascagni, Donizetti e Glazunov, hanno assicurato la ioro preziosa collaborazione artistica il soprano Pierisa Giri ed il tenore Ferruccio Tagliavini.

CONCERTO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dai M° Willy Ferrero (Mercoledi 9 aprile - Primo Programma, ore 17,15).

Il M° Willy Perrero il quale, in quasi trent'anni di atività direttoriale, è passato dalla «classifica» sempre alquanto ambigua e incerta di fanciullo prodigio a quella salda e cosciente di valorosissimo concertalore, dirige in questo concerto Due proludi di Bach trascritti per orchestra da Riccardo Piek Mangiagalli e la Sinjonia n, 1 in do maggiore, op. 21 di Beethoven.

I Due preluid bachiani sono tratti da quell'opera che può dirsi monumentale che è « Il clavicembalo ben temperato», superba raccolta di preludi e fughe che Bach serisse appunto per sperimentare Il « temperamento» che da poco egli aveva applicato al clavicembalo e non imunaginando certamente che un giorno quelle compositioni scritte senza annettervi un cecessiva importanza sarebbero divenute il testo classico del conservatori di tutto il mondo! I pretudi che precedono le fughe nel «Clavicembalo ben temperato » sono quasi scenpre composizioni di breve durat, ma racchiudono nelle forma ristretta e circo-scritta tanta fantasia musicale e una così eletta spiritualità, che possono a buon dirtto essere annoverati fra le più belle pagine che la musica di ogni tempo ci ha donato.

ogni tempo ci ha donato, A quattordici anni Beethoven Intraprende la

stesura di un « Concerto in mi bemolle » per planoforte e orchestra, Quatro anni dopo scrive il primo tempo di un «Concerto In re» e inizia un Concerto in do », tutti per pianoforte e orchestra. La « Cantata per la morte di Giuseppe II » e il « Balletto cavalleresco», composti nel 1790, sono il primo tentativo di un'orchestrazione più complesss, ma in quell'epoca il giovane Beethoven è portato più facilmente verso la composizione pianistrea, del che sono prova il «Rondò in si be-molle», i «Dodlel minuetti» e le «Dodlet alle-mande» scritte in quegli anni. Quindi la Sinjonia n. 1 in do maggiore, op. 21, scritta nel 1799, si può considerare come il primo lavoro importante con il quale il genlo di Bonn ha affrontato l'infido pelago orchestrale. E' difficile immaginare cosa più graziosa, plù lieve e nel tempo stesso più geniale di quest'opera beetinoveniana; anche se nella forma e nella sostanza, non si possa ancora affermare che il musicista inanifesti tutta la sua personalita, ci è tuttavia dato di intravedere, attraverso i numerosi riferimenti haydmanl e mozartiani, più di un punto nel quale fa capolino, timidamente ma nitidamente, quello che diverrà plù tardi il carattere della cosiddetta « prima maniera » di Bee-thoven. V'è in questa sinfonia una spigliatezza mozartlana, v'è una semplicità prettamente haydniana, ma v'è in più qualche stacco, qualche sinuosità della linea melodica, qualche aspetto rit-mico che non sono più della forma classica come fino allora era intesa, ma possono essere considerate come un presentimento del fenomeno spirituale che, attraverso un'evoluzione complessa e multiforme, condurrà all'affermazione splendida ed appassionata del romanticismo musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Alfredo Simonetto (Giovedi 10 aprile -Primo Programma, ore 13,15).

Il programma comprende la Sinfonia (Saut'Elena al Calvario) di Leo, il Largo per violino, archi e organo di Veracini, l'Aria e Toccata di Paradisi, ia celebre Ciaccoma di Vitali, il Preludio in mi bemolle minore di Bach e infine l'Andante per archi, arpa e organo di Geminiani. Al concerto collabora, per le composizioni di Veracini e Vitali, il violinista Enrico Plerangeli.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Don Licinjo Refice (Venerdi 11 aprile -Primo Programma, ore 20,30).

La mistica ricorrenza del Venerdi Santo viene commemorata con questo interessante concerto nel quale il M° Don Licinio Refice dirige due sue notevoli composizioni e cloè Dantis poëtae tran-

situs e lo Stabat Mater. Il Dantis poëtae transitus è un poema sinfonico vocale in tre parti per soli, coro e orchestra su versi di Giulio Salvadori. Il poeta ha composto in verità questa, che egli chiama « Cantata drammatica », in cinque parti, ma il musicista, per esi-genze dell'arte sua, ha dovuto omettere le ultime due. In questo concerto vengono eseguite la prima la terza parte. L'argomento della parte prima è il seguente. L'esilio e il dolore: il poema si apre con un vasto preludio fondato principalmente sui temi dell'esilio e del dolore: è l'ora del Vespro, si ode il canto lontanissimo dell'inno di Completa, che dà il senso del tuogo e dell'ora, Riprende con insistenza lo sviluppo dei temi indicati. Chiude il insidenza lo svanjejo una al tema della morte. Le preludio il primo accenno al tema della morte. Le tinta dell'ovelosiva svaniscono nel silenzio... La tinte dell'orchestra svaniscono nel silenzio... sera, Dialogo accorato fra Dante e i figli, Ii ricordo del falli e degli errori di Dante è messo in

rilisvo dal terms della sposa, proposto da tutta l'orchestra in un impeto di dolore: e si sente l'appartisone dell'Arcangelo come comembo, l'esgerissimo, quesi il sussurro d'un, mouver d'all. L'Arcangelo si aliontana, e nella camera di Dantetorna il seuso dei dolore a della morte: il cauto e più accorato ancora sui tenna della tenerezza filiata. Cante recliuando il capo stanco invoca di Vergine, di cul l'orchestra fa sentire il terna dolcissimo. Si chiude la scena con sonorità sofinese di calma suadenti alla pace. S'annuncia dolorosamente Suor Beatrice e subibo dopo il canto lorosamente Suor Beatrice e subibo dopo il canto di tenerezza profonda e di pregliera. Le religioce accompagnate dall'organo cantamo internamente «Salve Regina», Ai presentimento terribie che nasce nel cuore della figlia di Dante, l'orchestra esta colora di tinte violente, E il diore invincibile scoppia alle parole di let: «Mio padre muore!». Nell'orchestra appartisce con insistenza il tema della morte. Ma il sentimento dei dolore umano della morte da l'ugo al preghère aristiana in un nuovo senso di profonda fiducia, Un lontano richiamo al tema della morte chiude la prima parte.

La terza parte inizia con un'aura e una luce di purità e di visione. L'invito alla purificazione nel sacramento della peutenza è cantato da Lucia con dolcezza profonda, L'organo, con un motivo ausiero, prepara l'anima dei morente alla celebrazione dei rito misterioso. Il misito tema di Franzione cesso d'Assisi sorge dai registri acuti dell'orchestra con semplicità di linea chiarissima. L'episodio orchestrale che segue, commenta la confessione di Dante. Il tema di Dante si presenta tre volte sempre con espansione crescente, come ad indicare l'apprirsi sempre più fervido del suo cuore alla Luce e alla Pace.

Si presenta il tema della Infedeltà, Segue un coro di Angeli, sin te. Domine, speravi n. e. dopo. la parola doice di Francesco, Sui tema del Convito Eucaristico « organo soio » incomincia la scena mistica del viatico. Le tre invocazioni dell'Agnus Dei, sono cantate, la prima dal coro delle donne sole la seconda dal coro degli uomini soli, la terza dal pieno coro unito. Dopo le ultime parole di Francesco, torna in orchestra il tema della morte e quello dell'estlio e del dolore. Un lleve svoigimento dei tema di Maria prepara l'ultima parola del Poema: « Padre!... ». Il tema di Dante, spezzato da un appena percettibile pizzicato degli archi, accenna al passaggio dell'Anima di Lul. Un lonfo cupo e un grido straziante di tutta l'orchestra prepara l'entrata del tema del dolore, che viene subito a trovarsi in contrasto coi canto trionfale dell'Arcangelo Raffaele. La vittoria sulla morte vien sentita subito neila affermazione dei coro, soienne canto trionfale.

L'interessante udizione termina con un'aitra opera del Mº Refice, lo Stabat Mater, vasata pagina sofiusa di misita poesa e adombrata da una soave mestizia, Dirige i cori il maestro Costantino Costantini, e collaborano il soprano Maria Pedrini ed il basso Augusto Beuf.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 6 aprile alie ore 22.10 le Stazioni del Primo Programma metiono in onda un Concerto della violinista Margherita Ceradini Vaccheilli e dei pianista Renato Josi, che eseguono la Sonata in si bemolle maggiore di De Macchi, il Prelutio e Rondò di Virgilio Mortari e l'Introduzione e Tarantella di Sarasate.

Mercoledi 9 aprile alle ore 22,10 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del planista Nino Bossi il quale esegue Due preiudi e Jughe del primo volume de «Il clavicembalo ben temperato» di Sach, Due studi dal «Gradus ad Parnassium « di Clementi, un Andante di Haydiu, due pittoresche pagine («Il porto» e «Triana») di Albeniz, la delicata e sensibile In una giornata piorosa nel bosco di Pizzetti e lo Scherzo n. 3 in do diesia minore, op. 39 di Chopita.

Sabato 12 aprile alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma Irradiano un Concerto del soprano Anzeliotti con la collaborazione della planista Barbara Giuranna. Il programma è assai interessante perchè costituito da musiche poco eseguite e cioè dalle arie O mio cuor, ti dei spezzar e Cantata della Pentecoste di Bach, da una pensosa e mistica Laude di Prancesco Siciliani, da una pagina di Alcco Toni dal titolo Ore innocenti, dalla Benedizione di Petrassi, da una composizione, Augurio di Barbara Giuranna, dall'aria Figlio; L'aluat'è uscita tratta da «Il pianto della Madouna» di Eisa Olivieri Sangiscomo, dall'ariosa e bella Tunocazione di Sannazzaro e infine da una pagina sofiusa di giubilo e di cristiano ardore, Cantate meco di Mario Persico.

le attualità

ITINERARIO IN SANTA CROCE

Nell'ampiu austera Chiesa francescana il microfono è penetrato per cogliere l'almosfera altamente eroua e poetica che si sprigiona dai Sepolcri dei Grandi, che ritrovano qui nella pace divina la loro gloria e quell'amore che il popolo spontaneamente sente per coloro cui è legato da ricordo e da ammirazione. L'organo gigantesco spande la sua serena armonia per le ampie navate, le campane mirabili cantano al cielo la loro gloria e nel coro 1 vadri conventuali mormorano i Salmi della « Compieta ». La cronista dell'Eiar accompagna gli ascoltatori presso i più noti, i più nobili monumenti, mentre aleggia nel pensiero il commovente ed eroico concetto del Foscolo, l'ardente cantore delle " urne dei torti". Ma accanto ai poeti ed agli artisti, vivono e palpitano nel ricordo umano gli umili fanti, o militi o legionari Caduti nella Grande Guerra, nella Rivoluzione Fascista, nell'Impero e in Spagna. Nel Sacrarlo solenne, in cui le tombe allineate sono cuori ardenti di purissima fede, pare d'udire una voce - quella della Patria - che chiama gli Eroi, ad uno ad uno per Nome, quasi a volerli incidere nel tempo, perennemente. A questo appello mistico rispondono i rintocchi caldi. solenni della campana che domina alta su Firenze artistica, pittoresca, inondata di sole.

L'itinerario verrà trasmessa il giorno martedì 8 aprile alle ore 21,40 circa dalle Stazioni del Primo Programma.

LA MILIZIA DELLA STRADA

Lunedi 7 aprile dalle Stazioni del Primo Programma sarà trasmesso un documentario sulla Milizia Nazionale della Strada. In rapida sintesi il cronista ha passata in rassegna le varie attività del dinamico reparto della Guardia armata della Rivo-



Compiti della Milizia della strada

tuzione, ponendo in rilievo soprattutto quanto la Milizia della Strada ha fatto e fa tuttora - con ammirevole slancio e passione - nel difficile campo



Comoiti della Milizia della strada.

del traffico e della viabilità. Il breve documentario esalta giustamente gli oscuri valorosi militi, vigili sentinelle di ogni strada della Penisola ed eroiche avanguardie in azioni di guerra.

I LITTORIALI DEL LAVORO

Torino ha ospitato in questi giorni, nelle sue officine e nei suoi laboratori tecnici, la gioventu fascista che si cimenta nel nobilissimo campo del lavoro



I Littoriali del Lavoro - Intervista col Littore del cuochi.

I Littoriali del Lavoro - sorti quando all'Italia penivano imposte le inique sanzioni - hanno dimostrato e dimostrano come il Governo fascista abbia stroncato ogni velleita delle demoplutocrazie. Un'adunata che s'illumina di una luce di convinta ed inesauribile tede.

L'Eiar ha trasmesso domenica 23 marzo alle 13.50 alcune impressioni di un suo inviato, sullo svolgimento dinamico e fattivo di questa iniziativa dei G.U.F. che ha già dato prova del carattere e della fermezza di ogni giovane lavoratore italiano.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Notevole è stata la trasmissione di Radio Sociale effettuala il 28 marzo: ricorreva il XVIII annuale della fondazione dell'Aeronautica, la gloriosa invitta Arma Azzurra che porta alto in tutti i cieli il segno dei Fasci Littori. La trasmissione, dedicata



Una starica segna.

appunto ai soldati azzurri d'Italia, ha avuto momenti di commozione e di esaltazione.

Molti autisti, avevano tatto richiesta per una trasmissione loro dedicata, e Radio Sociale è stata ben lieta di poterli accontentare fornendo loro oltre che un interessante notiziario sindacale, un programma musicale che soddisfacesse le loro richieste, ed in più un brillante monologo del comico Fabrizi. In un'altra trasmissione è stata l'orchestrina Strappini a presentare numerose canzoni. Per la prossima settimana possiamo fin d'ora annunciare fra le altre una trasmissione dedicata at Via'li del tuoco



I Littoriali del Lavoro - Intervista col Littore dell'abbigliamento.



Itinerario in Santa Croce. Dinanzi alle urne del Forti.

le evonache

principale avvenimento politico della settimana è costituito dal viaggio a Berlino e a Roma del Ministro degli Esteri giapponese che ha avuto nelle due Capi-

tali dell'Asse importanti colloqui, « L'avha detto von Ribbentrop dando il benvenuto a Matsuoka -- dimostrerà che il Patto Tripartito è l'espressione politica di una solidarietà per la vita e per la morte, E' un affilatissimo strumento che, verificandosi in determinate condizioni, può anche diventare uno strumento militare, Il Tripartito vuole impedire l'allargamento e il prolungamento della guerra: esso deciderà anche delle sorti del conflitto ». Il Ministro degli Esteri giapponese ha dichiarato che il Tripartito lega il destino dei tre popoli per qualsiasi eventualità. Parlando a Roma ai giornalisti che ha ricevuto a Palazzo Madama subito dopo il suo arrivo. Matsuoka ha insistito sulla grande importanza che rivestono, specialmente in questo momento, i contatti personali fra i vari dirigenti dei Paesi alleati. Si è poi dichiarato commosso per le calorose manifestazioni di amicizia tributategli dal popolo italiano.

In Jugoslavia il Governo che aveva firmato l'adesione al Patto Tripartito ha presentato le dimissioni. Pietro II, proclaniato re, le ha accettate ed ha sciolto il consiglio di Reggenza incaricando il generale Simovic di costituire il nuovo Governo. Gli elementi croati inseriti nella lista governativa, con alla testa Macek, non hanno finora accettato l'invito a collaborare col Governo. A Belgrado, come il « Giornale radio » dell'Eiar ha riferito, si sono svolte manifestazioni contro gli uffici italiani e tedeschi. Una bandiera del Reich è stata strappata, l'addetto militare aggiunto alla Legazione di Germania è stato malmenato e il Ministro di Germania picchiato dalla plebaglia, Successivamente il Capo dello Stato Maggiore dell'Esercito jugoslavo, accompagnato da una delegazione, ha visitato il Ministro tedesco a Belgrado per presentargli le scuse del Governo jugo-

I COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO

La trasmissione quotidiana del «Commento al fatti del giorno», a partire dalla corrente settimana, è affidata a vari collaboratori a seconda dell'argomento trattato. slavo. A cansa di tale situazione gli italiani, i tedeschi, gli ungheresi e i bulgari hanno lasciato Belgrado.

Per quanto riguarda i vari fronti terrestri italiani è da segnalare che nell'Africa Settentrionale unità italiane e tedesche hanno occupato El Agheila al-l'estremità orientale della regione sirtica. Nell'Africa Orientale, dopo sei settimane di ininterrotta sanguinosa battaglia, in cui le nostre truppe hanno scritto— come il « Giòrnale radio » ha riferito— gloriose pagine di eroismo. Cheren è stata sgombrata, ma i combattimenti continuano, sempre aspit e con gravi perdite da entrambe le parti, nelle immediate vicinanze. A sud, dopo lo sgombero di Harar e di Dire Daua e stata stabilita una nuova linea di resistenza

Nessuna novità notevole sul fronte greco.

Il giorno 24 nostri velivoli hanno colpito con siluro un grosso piroscafo nel Mediterraneo Orientale e hanno bombardato altre navi mentre velivoli germanici affondavano una petroliera di 10,000 tonnellate e una nave vedetta. Un nostro sommergibile operante nell'Atlantico ha affondato due piroscafi per complessive 12.500 tonnellate. Nella notte sul 26 marzo mezzi navali d'assalto della R. Marina sono penetrati nella baia di Suda, nell'isola di Creta e vi hanno attaccato forze navali e trasporti alla fonda infliggendo gravi perdite al nemico. Una nave da guerra nemica è affondata. Nell'Egeo la nostra Aeronautica il giorno 28 si è prodigata in azioni contro convogli, formazioni navali nemiche e naviglio alla fonda, attaccando con siluri e con bombe. Una nave portaerei e due incrociatori inglesi sono stati colpiti con siluri dai nostri velivoli; un increciatore è da ritenersi affondato. Altre navi mercantili sono state gravemente danneggiate e una di esse si è incendiata. Nel Mediterraneo Orientale, il giorno 20, una forte formazione navale nemica è stata ripetutamente attaccata. Un nostro velivolo silurante ba colpito un incrociatore leggero. Una nave portaerei è stata colpita con tre bombe di grosso calibro da velivoli del Corpo Aereo Tedesco. In una dura battaglia svoltasi nella notte dal 28 al 29 nel Mediterraneo Centrale, abbiamo perduto tre incrociatori di medio tonnellaggio e due caccia. Molti uomini degli equipaggi sono stati salvati. Sono state inflitte al nentico perdite non ancora completamente precisate. ma certamente gravi. Un grosso incrociatore inglese ha avuto in pieno una hordata dei nostri massimi calibri ed è affondato. Altre due unità sono state seriamente colpite.

VISITA AI CASTELLI D'ITALIA

IL CASTELLO DI MIGLIÒNICO

Domenica 6 Aprile - ore 21 - Il Programma

Il Castello di Miglionico (Lucanila), dichinato monumento nazionale, al presenta narora all'esterno con linee architettoniche di sulle medice-vale. Collocato all'estermentà aud dell'abitato, con le sue possenti muraglie, fortificate da sette forironi, sembra che «guerra mediti all'infinito». All'interno esso è in ottimo stato ed abitato quasi interamente; soltanto buona porte del pavimento



Vi sono dei nomi di radiostazioni che sono ormai noti o tutti. Soprattutto quelli riferentiti a piacole clità che nesuno altrimenti conoscrebbe. Mott ascoltatori, anche tedeschi, per esempio, non conosceano affatto Königsvusterhausen, paesetto vicina Berlino, prima che da quella radiostazione venisscro diffusi i celebri concetti. Il vinno radio concerto sero diffusi i celebri concetti. Il vinno radio concerto



Un'azione di bombardieri sul territorio greco.



Il passaggio del bombardiere a volo radente,



Un radiofonografo di gran classe che soddisfa completamente tutte le esigenze



Con lo scopo di dare ai radioamatori non solo un ottimo radiofonografo, ma anche un perfetto strumento musicale. Phonola ha studiato e realizzato il modello 540. Straordinariamente sensibile in tutte le gamme e specialmente nelle onde cortissime e corte, questo apparecchio è stato particolarmente studiato per quanto riguarda la riproduzione sonora Il circuito, il materiale impiegato, l'altoparlante speciale di cui è munito, assicurano una altissima fedeltà di riproduzione e una perfetta musicalità, esenti da qualunque distorsione; . sia che si usi l'apparecchio come radioricevitore che come riproduttore grammofonico.

Mod. 540 Lire 2950

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

RADIO IGEA



Dina Galli

Al programmi domenicali di Radio Igea dedicati in modo speciale al nostri valorosi combattenti ferti hanno preso parte celebri artisti di canto e di prosa come Magda Olivero. Dina Galil e i Fratelli De Rege



Magda Olivero

Tutti gli artisti, con alto spirito di patriottismo e di fraterna cameratesca solidarietà, hanno dato li meglio di se stessi, della loro arte, per ricreare e divertire i gioriosi degenti



Fratelii De Rege

tedesco fu injatti diffuso da Konigswusterhausen nel dicembre del 1920. Più tardi, il nome fu cambiato in «Deutschlandsender» e naturalmente le trasmissioni non partivano più da Königswusterhausen, ma da Berino stessa, mentre nella cutadina si trovavano unicamente le antenne e i trasmettitori, perchè le conduioni tecniche vi erano favorevoli, migliori che nella capitale. Ma da qualche tempo gli impianti hanno cambiato posto, Sono stati trasferiit dapprima a Zeesen ed attualmente ad Herzberg, sull'Elsier. Ciò nonostante il nome di Königswusterhausen non ha perduto nulla del suo romantico fascino Pochi sanno che la Deutschlandsender si trova ad Herzberg e il nome di Zeesen è conosciuto all'estero quasi più che nella stessa Germania. Zeesen, oltre oceano, è sinonimo della voce della Germania stessa. A.tri paesi conosciuti, soltanto grazie alla radio, sono Muhlacker, Heilsberg, Langenberg e Witzleben. Nella prima sono gli impianti tecnici della stazione di Stoccarda, a Heilsberg quelli di Konigsberg, a Langenberg quelli di Colonia e a Witzleben quelli at Berlino Anche in altri paesi non po-chi nomi devono la loro celebrità alla Radio

n ciclo di trasmissioni molto importanti è stato costituito dalla trasmissione in serie della jamosa epopea finnica Kalavala Quest'opera grandiosa, croica e mitologica si prestava eccezionalmente alla radioriduzione con effetti sonori avvincentissimi, evocanti tutta la seduzione della natura nordica, e la vita rustica e coraggiosa del suoi abitanti.

alla voce umana che Liszt, l'autore delle rapsodie ha affidato alcune delle sue più profonde ispirazioni. Tra i sessanta « Lieder » che ha lasciato ve ne sono alcuni che non temono il paragone con quegli dei maestri dei genere In C'era una volta un re di Thuie il pocma di Goethe è spiendidamente commentato, e mentre Schubert e Berlioz hanno trattato i versi immortali in forma di romanza a strofe. Liszi ha sottolineato gii avvenimenti raccontati dal testo in modo che fa presagire l'impressionismo della scuola sorta mezzo secolo dopo Nell'altro poema, pure di Goethe, Su tutte le cime regua la pace, la musica ha lasciato tutti i canoni e tutte le formule classiche per non adottare che quelle del poeta Gli incatenamenti armonici rivelono l'influenza dei grande pianista su Riccardo Wagner. In un altro « Lieder » ci descrive la leggenda dell'amore di un cigno per un nenujaro Il modo con cui Liszi dipinge lo scivolto del cigno sull'acqua e il cultarsi del flore è tanto più merarigitoso in quanto i mezzi utilizzati sono di una semplicità che non appartiene che al genio. Nei Tre zigani è tutto lo stile delle rapsodic ungheresi e si tratta di una melodia quasi sconosciuta. Con i = Lieder = di Liszt è stato composto un interessantissimo programma radiofonico.

entesimo secolo e intitolato un grande radiodramma di Guglielmo Aguet, autore drammatico, che da quaiche tempo si è dedicato esclusivamente alla radio. Si tratta di un'opera colossale che, con montaggi e sjondi sonori suggestivi, rievocava tutti i principali avvenimenti svoltisi dai 1900 al 1940. Il lavoro era accompagnato da numerosissimi frummenti di opere contemporanee.

inevra aperta al cieto è il titolo di un poema mu-G inevra apertu ai cicio è a tisso. Le musiche sono di Ruggero Vuataz e si compongono di dieci pezzi essenziali, nei quali vengono utilizzate le melodie tradizionali del » Salterio ugonotto», dovute a Lovs Bourgeois La trama si compone di « cinque stampe» che evocano il destino della città del Rodano Viene presentata concisamente la vita quotidiana ai tempi delle flere e delle prime lotte religiose. Quindi, le minacce esterne e le brevi campagne. In-fine la jamosa pagina della « Scalata » con le storiche note del « Cé qué l'aino », di cui non si conoscono che quattro a cinque stroje, mentre ne ha ben sessantotto ed è un autentico capolaroro della poesia epica popolare. Ginevra, salva, canta la sua liberazione e la sua speranza in una necessaria riconciliazione di tutti i cuori di buona volontà.

viuseppe Fouché non era bello, tutt'altro. Areva una figura magra e aliampanata, ossuto, dal naso affilato, gli occhi freddi e morti come quelli di un pesce; sembrava un individuo scarso di linfa vitale una figura veduta alla luce verdognola e smorta del Quell'uomo, che lavoro sempre con tenacia e resistenza inaudite, davo l'impressione di un eterno convalescente Non si avera l'impressione che nelle sue vene scorresse bel sangue vermiglio. Era un animale a sangue freddo, privo di passioni; non lo attraevano ne le donne, ne il gioco, ne il vino, ne il danaro, ne gia sport. Trascorse tutta la vita chiuso tra i suoi polverosi scartajacci. Non si abbandonò mai neppure all'ira. In questa sua freddezza fu la sua forza. I nervi non lo dominavano, i sensi non lo seducevano: aspettava paziontemente che le passioni degli altri si consumassero o mostrassero nella loro impetuosità un punto vulnerabile, per colpire e dare

PRIMO RICCITELLI

ato fra Campii e Bellante in terra d'Abruzzo nel 1889, Primo Ricciteili compi i suoi studi al Liceo Musicale di Pesaro, ove fu allievo di Pietro Mascagni, Legato a quel cenacolo di artisti abruzzesi che nei primi anni del Novecento, con ia loro anima ardente portarono contributo di fresche, vigorose e geniali energie, il Maestro Riccitelli, giovane ancora, attirò su di sè l'attenzione con la sua opera Maria sul Monte, che al «Carcano» di Miiona nel 1916 ebbe lieto esito. In quella sua opera egii rivelava ia sua tempra di artista di singolare individualità, maturata da Intenso travaglio della ricerca stilistica e di espressione. La sua originalità non lo staccava però dalla più pura tradizione musicaje italiana

Nel 1923 egii presentava al « Costanzi » di Roma seconda sua opera, I compagnacci, sui libretto di Gioacchino Forzano. E' questa l'opera al quale il nome il Riccitelli è legato più `e ad ogni altra; in essa trovò plù piena e vigorosa espressione ll senso prettamente ... mmatico del suo temperasenso prettamente Il suc esso clamoroso portato alla prima rappresentazione diede al Riccitelli grande notorietà. I compagnacci ebbero fortuna anche su altre scene e non solo la Italia, poi benchè avessero grande vitalità furono dimenticali; il pubblico talvolta è volubile, e non sempre preferisce le cose spontanee, e per molto tempo, lasciandosi influenzare da fogge straniere, trascurò quelle di pretta marca nazionale

La voce di Riccitetti era ia voce viva di un mondo d'arte che ci deva al suoi adepti devozione e sacrificio.

Uomo di cultura salda, di spontanea musicalità, di felice ispirazione e di fede, non si lasciò turbare dagli alti e bassi dei gusto dei pubblico e lavorò in sllenzio alcuni anni, finchè nel 1932 poteva presentare al «Reale dell'Opera» la sua Madonna Oretta pure sul libretto di Forzano, opera nella quale egil riaffermava le sue qualità di melodista

schietto, spontaneo e di grande sensibilità teatrale. Il suo condo d'arte veniv meglio precisgio in questo nuovo lavoro, ed in alcune sfumature melo-diche personalissime egli caratterizzò la sua senslbilità tutta profesa agii essenziali sviluppi di una maniera di espressione che doveva imporsi infatti attirò l'attenzione della critica e del pub-

Dal genere brillante e comico il suo temperamento lo porto naluralmente a quello sentimen-taie, ove megllo poteva sciogliere la vena meiodica di tipo diremmo pucciniano. Vennero quindi le altre opere Francesca da Rimini su testo poetico del Pellico, e le scene siciliane « Nina » e « Lory », meno conosciute ma egualmente notevoli.

In questi ultimi templ ii Maestro Riccitelli stava lavorando ad un'altra opera, Capitan Fracassa su libretto di Giuseppe Maria Viti, quando egli aveva scelto questo soggetto, aveva dichiarato di aver trovato il soggetto ideale e perfettamente consono al suo temperamento; si era quir "i posto ai lavoro con moito entusiasmo. Le narti principai: dell'opera. quelle cloè che si riferiscono ai momenti più essenzlali dell'azione, erano già cc ante, ed i pochi intimi che hanno avuto il piacere di poterle ascoitare al pianoforte, assicurano che sono di grande

Nella pace di Giuffanova, nella sua terra natia, Ricciteiii stava iavorando con lena e con passione, e quando una maiattia, che non pareva grave, lo costrinse a letto, egli non dubitò di poter ripren-dera dono pochi giorni il suo lavoro. La malattia fu breve, ma purtroppo mortale.

La vita artistica di Primo Riccitelli è stata tutta luci ed ombre, poichè egli era un artista pensoso, Intlmamente tormentato, talvolta amaro, che però saneva vedere anche ciò che di bello offre la vita, e fissario in scene di gustosa comicità. La sua scomparsa lasciò in tutti un profondo rimpianto,

il coipo decisivo. Fu un nomo dalla pazienza impassibile, un servitore tranquillo, capace di sopportare umiliazioni e offese. Robespierre e Napoleone si infransero ambedue contra la scogliera della sua calma lapidaria. Tre generazioni gli si sconvolsero intorno; girondini, giacobini, direttoria, impero, monarchia, ancora impero. E tutti caddero, furono travolti; soltanto Fouché rimase, poiché Fouché prendeva la sua decisione definiliva solamente a battaglia vinta. Era una figura che si prestava eccezionalmente ad una ricostruzione in quadri sonori, sullo sfondo dei più epici avvenimenti del secolo scorso ed è stata fatta.



ELICITA COlembo, la salumala che Giuseppe Adami he crea-

IL VIAGGIO DI FELICITA COLOMBO

to elevandola ad espressione dell'anima ambrosiana e che Dina Galli

ha fatto viva e vera ai fuoco della ribalta, si prepara a fare una brillante comparsa alla Radio. Ma non per raccontare per la millesima voita, con sempre nuovo godimento di chi sta ad ascoltaria, che cosa le è capitato quando ha avuto la beila (o brutta) ldea di dare in moglie la sua unica ereatura al figilo del conte Valeriano Scotti, buono tanto ma aitrettanto spiantato, e ciò che le è successo qualche anno dopo quando, messi a sesto i parenti della figliuola e costretto il vecchio Sectti a smetteria di giocare e a rendersi utile, è ternata a far la salumaia, ma per far sapere a quanti ascoltano la Radio (il che vuoi dire a tutta Italia) che cosa le è capitato il giorne in cui stufa di star sempre a Milano, di vedere sempre la stessa gente, le stesse strade, le stesse case, lo stesso Duomo (anche se è il più bello dei mondo) si è messa in viaggio per vedere cose nuove, gente nuova. paesi nuovi L'accompagnano nel viaggio, realizzato anche questo con moita bravura da Giuseppe Adaml, il nipote Ambroglno che ha vent'anni, fa il pittore, piace aile donne e fa volentieri all'amore, tanto con questa che con quella, che « l'una e l'altra per iui par sono », e l'amica Galbusera, che è una bottegala come lei, altrettanto danarosa, ma non aitrettanto furba e schietta. Rosetta, la figliuola, ancora in lutto per la morte accidentale del marito, resta a casa. E resta con lei li succero, conte Valeriano di cui la Colombo ha fatto i) suo procuratore.

Un gran viaggio; sel tappe, sel tiprese. Prima tappa del viaggio: Venezia, mezzo di trasporto: l'aeroplano. Nonna Felicita non intende spreçare (non è donna da pazziet) ma lesinare non vuole e vuol provare tutte le emozioni, Venezia non l'ha vista niai; sa che è il paese del melodramma e le basta E' sicura che incontrerà Otello, è certa che

vedrà il povero Fornaretto. Le emozioni del viaggio non le mancano; ha quello che desidera, tutto quello che desidera. Un temporalone investe l'aeropiano e le ingombra l'animo di paura, ma serve a farle trovare più beila la Laguna vista la pieno sole. A Venezia, un po' per coipa di Ambrogino, il nipote, che si perde dietro le gonnelle di un'americanina e molto a causa della Galbusera, delle sue curiosità e delle sue manie, Pelicita Colombo rischia di restare senza un quattrino e di compromettere tutto il suo passato di donna saggia, prudente ed economa. E come se la ride quello sciagurato del conte Valeriano Scotti al quale la salumaia è costretta a chiedere aiuto!

Accenno al fatto senza precisare. Se vi raccontassi di tutti gli incidenti che capitano alla espansiva salumata e alla sua compagna il come e il perchè, il « Viaggio di Felicita Colombo » verrebbe a perdere moite delle sue altrattive. Da Venezia Feiiclta, riacchiappato il nipote Ambrogino che minacciava di piantarla in asso, passa, con la Gaibusera, a Firenze; da Firenze a Napoli, da Napoli a Roma. In ogni città un incontro, un'avventura, una sorpresa; più di una sorpresa. Le fila della vicenda si infittiscono e si complicano, ma quanto più si complicano e si infittiscono tanto più emerge con la sua popolaresca semplicità, con la sua bonaria loquela, con la sua logica spregiudicatezza,

Il viaggio di « Felicita Colombo » è organizzato per la SOCIETA' ANON. FELICE BISLERI & C. DI MILANO, produttrice del Ferro China Bisleri e del Cognac Bisleri, due prodotti di fama mondiale. proprietaria dell'acqua di Nocera Umbra « Sorgente Angelica», la regino delle acque da tavola.

PRIMA TRASMISSIONE: VENERDI' 18 APRILE - ALLE ORE 20,30

ia simpatica bottegaia alia quale Dina Galli presta tutta la sua comunicativa comicità, la sua aria sorniona e intelligente, la sua

innocente malizia, la sua radiosa bontà,

Firenze, Napoli e Roma. La salumaia visita queste tre città con lo stesso animo di una giovane sposa in viaggio di nozze. Tutto la incanta, la sorprende, la rallegra. A Firenze, Felicita Colombo, ha la sorpresa di incontrarsi con... Dina Galli. L'incontro avviene a teatro, in una sera nella quale la simpaticissima attrice, interprete insuperabile della salumaia, recita proprio la commedia nella quale Giuseppe Adami ne narra le divertenti avventure. Una trovata. Colombo Felicita si infrattiene con... Felicita Colombo, Quale delle due la più vera? La salumala assiste stupelatta, ma lusingata, alia raporesentazione, dove non c'è che lei e non si parla che di lei, poi vuo!e conoscere l'attrice, Vuole parlarie. Per dirle che? Segreto. Da una donna della natura di Felicita Colombo c'è da attendersi tutto; da un'attrice come Dina Galli c'è tutto da aspettarsi. Le due donne hanno preso tanto, l'una dail'altra, che devono finire con l'immedesimarsi. Ciò che è nell'animo dell'una, è nello spirito dell'altra. C'è nell'una la Milano industriosa e laboriosa, con le sue risorse e le sue avvedutezze, i suoi traffici e i suoi commerci; c'è nell'aitra la Milano áperta, generosa, cordiale e festosa. La popolana milanesona;" tivem innanz; l'attrice milanesissima, la conosco la vita. E dall'incontro, fortunato incontro, che risale di qualche anno, ma che si rinnova ogni qualvolta la finzione viene alia ribalta, vien fuori li personaggio della salumaia ben degna di trovare posto, se interpretata da Dina Galli, nella Galleria in cui passeggiano a braccetto, fra le più spontanee, più fresche e più vive delle loro creature, Carlo Porta ed Edoardo Ferravilla.

GIGI MICHELOTTI



LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Un atto di Alberto Casella (Domenica 6 aprile - Secondo Programma, ore 14,15.

Briscola è un ladro sensibile. Condotto dalla sorte a preparare un grosso colpo nella villa dei Baroni Laforga, che un'improvvisa partenza costringe a interrompere piacevoli giornate di viileggiatura con ospiti ragguardevoli, egli si pre-aenta alia servitu come cuoco di ciasse. La fortuna lo assiste con esagerato favore. I domestici del baroni io accoigono con immensi riguardi, mettendo a disposizione del Maestro (lo scambiano con l'ospite annunciato e non glunto) tutta la villa, coi suoi tesori d'arte e di preziosi, L'improvviso rivolgimento agisce sull'animo sensibile di Briscola. Si sente un altro: diventa di colpo colui che ha sempre desiderato di essere: un signore, fra raffinate placevolezze. Breve parentesi, è vero. Ma sufficiente a creare in Briscola nuovi stati d'animo.

MI SONO SPOSATO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Prima trasmissione (Lunedi 7 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

Ecco il manuaie sentimentale dello sposo novello a lieto fine, questa commedia di Zorzi, dove una materia già tanto usata per tragedie e per farse trova una forma nuova nella leggerezza, nella bonarietà e direi proprio nella festosità, con la quale alcuni temi psicologici del neo marito ci sono riproposti.

La commedia abbraccia il periodo giusto di assestamento matrimoniale, un annetto, mi pare, che va da quando Guido (ventott'anni, ricco ed artista) sposa Rina, una brava signorina di provincia, conosciuta nell'acqua del mare, issata su un ciambellone col buco, traverso le crisi di nostalgia per la vita estrosa e gaudente di scapolo, fino alla conquista del pacifico amor coniugale, finalmente

La crisi di nostalgia è rappresentata da tre bei tipi di amici: Sandro, archeologo; Plero, medico, e Leilo, architetto. Che gli amici turbino sempre l'equilibrio domestico è nella definizione stessa di matrimonio, che ilmita gli interessati a due soli personaggi. Moiti amici, è già meglio di uno, ma egualmente essi rappresentano un pericolo.

Nel primo atto, Sandro, Lello e Piero s'incaricano di fare la parte delle tentazioni di Sant'Antonio per dannare l'anima di Guido e portarlo fuori di casa. Nel secondo, cominciano a sedersi con piacere sulle sue romode poitrone e ad apprezzare le virtù domestiche della padrona. Nei terzo, finiscono a sedercisl così comodamente, a Immergersi con tanto gusto in questa caida Intimità, che Guido, del tutto dimentico di quel che ha perduto sposandosi, valuta quel che ha guadagnato.

E a scanso di altri fastidi, parte, in pleno accordo con l'assennata e casta e intelligente sposina, per un lunghissimo viaggio; mentre almeno due dei tre, I più purl, cominciano ad adocchiare due aitre ragazze, che circolano per casa,

Al terzo, Sandro, che aveva osato alzare un poco più gli occhi sulla padrona, si offre galamente l'acqua della fontana.

Il preglo della commedia consiste specialmente nell'aver rappresentato con l'aria briosa di un gioco tra il comico e il sentimentale, i diversi momenti. L'alleanza fra 11 disagio degli amlci, memori di vita scaplgilata, che vedono di mal occhio la sposa che ha rubato il loro capobanda, e il cocktall andato a male e la vecchia serva che senza preamboll viene ad apparecchlare la tavola, o la scenetta intima di questa giovane moglie che distribuisce ai ragazzl, come fossero altri tre suoi candidi mariti, le commissioni di cui ognuno l'ha pregata, e li riscalda di sacro amor conlugale, sono così spigliate e festose, da parer quasi scene di collegio.

Viene in mente addirittura « Addio giovinezza », Sta bene che vi circoli, oltre che un dialogo assal arguto, una leggera e fine esperienza psicologica (come la tristezza del marito, che vuol andarsene, ma non vuol neppure addolorare la mogile), ma in fin del conti, ripeto, la commedia vale proprio per quella che vi si fa, per il modo come l'azione si svolge: un gioco semplice, ben dellneato e attraente. L'ultimo atto risente di un moralismo ad oitranza, che fa bene a scegliere come buona soluzione un idillico viagglo nelle terre dei sole. Per chi sta a casa propria le cose non sono sempre così lineari, (Enzo Ferrieri).

LA CASA SULLE ROTAIE

Due atti di Lorenzo Gigli (Mercoledi 9 aprile - Secondo Programma, ore 20,30).

La casa sulle rotale è un carrozzone, adibito ad uso casallngo, che fa parte di una carovana zingaresca, provveduta di molte meraviglie, ad uso dei sobborghi: un serragiio, musei di figurazioni piastiche, favolose curiosità e mostruosità della natura e della scienza fieraiola. Il tutto appartiene ad un nomade impresario di origine zingaresca, innamorato del suo mestlere al punto di profondere gli ultimi denari di una trascorsa ricchezza nella strenua difesa contro la miseria, debiti, le apatie del secolo che sta uccidendo il romanticismo.

La storia è semplice: un giovane avvocato si aggira per la fiera, e si ferma ad ascoltare gil imbonitori. Cade un fazzoletto a una signorina li presso; egli lo raccoglie e lo rende alla proprletaria. Dialogo, colloquio, simpatia. La signorina si rivela per la proprietaria, oltreche del fazzoletto, anche di tutta la carovana, serragilo e compagnia. E offre il tè nella sua casa viaggiante, ll carrozzone. Da questo momento comincia la storia sentimentale.

IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ

di Padre Tommaso Maria Gallino dei Minori (Giovedi 10 aprile - Primo Programma, ore 21,20).

Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba dei francescanesimo, Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storica verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'Inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staecherà man mano nel suo procedimento, fino a parere nel finale completamente allegorico e ultraterreno; e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterloso, ma anche e specialmente perchè, più che il corpo del nascente francescanesimo, egll volle presentarne lo spirito; e dello spirito immenso, quella principalissima parte accesa

del disprezzo del Denaro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidió. Scampanano a mezzogiorno l bronzi di San Rufino, di San Giorgio, di San Pletro, e squilla solerte la campanella di San Damiano

La colazione dei due pellegrini è poca cosa un pezzo di pane, poco e duro. E1 ecco sopravvenire un cavaliere intabarrato (il tentatore) che offre dovizie. Invano, Al segno di croce egli scompare fra sibili e ruggiti. Francesco narra a frate Egidio come el sposasse Madonna Povertà e ad essa si manterra sempre fedele,

O amor de povertate,

regno di tranquillitate... sono le parole inspirate di fra Jacopone da Todi. E la cantica par che evochl un altro visitatore, l'araldo di Madonna Povertà, recante un fascio di spine. Scoprirà più tardi il suo volto e sarà quello, spiendido di luce, di Nostro Signor Gesu...

« Quanta luce! Si direbbe che nella seiva di Santa Marla degli Angell sla caduto il sole! E gll uomini di Assisi, di Bettona e di Perugla temono che la Porziuncola sla caduta in fiamme e accorrono impauritl...

« Ma ii canto degli Angeii li rassicura che queilo l'incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso ... ", (Casalba),

LA CITTÀ SOMMERSA

Un atto di Eduardo Anton. Prima trasmissione (Sabato 12 aprile - Primo Programma, ore 21,10).

In questo atto l'autore presenta la drammatica situazione in cui viene a trovarsi una famigila abbandonata dal suo capo. La moglie si è rassegnata alla sua sventura coniugale, il figlio maggiore provvede col suo lavoro ad assicurare a tutti i suol cari i mezzi di sussistenza, la figliola sta per sposarsl. Ed ecco che un bel glorno il padre, che ii ha abbandonati, ritorna, improvvisamente, clrcondato dalla fama letterarla che ha ormal concontact data a la receptant a die la dire, perchè egli non è solo ma si fa accompagnare da una graziosa amica. Per di più lo scrittore, come se vivesse in un suo romanzo, afferma disinvoltamente di essere un altro. Per un curioso includiamente di essere — una fortulta cadula in un torrente — egii è costretto a mutarsi d'abito e rivestire quello tutto rammendato e sdruscito che molti anni prima era stato suo e che la moglie aveva conservato. Basta questo particolare di rivestire un antico abito, di rifare un antico gesto, perchè nella sua coscienza si risvegii tutto un mondo di cose assopite e dimenticate, vera città di ricordi sommersa nel nostro spirito. Così egli ricorda quello che era stato. Ma ne la moglie ne il figlio mostrano di voiergil fare alcuna cordiale accoglienza. La ragazza, che poco prima era stata malamente respinta, simbolo dell'amore, della tenerezza e della fede, l'unica che mostri di comprendere l'oscuro dramma che si era dibattuto nel cuore di questo artista, accorre verso di lui pronta a capirlo e a sorreggerlo.



« La brocca rotta », tre atti di Enrico von Kleist. Da destra a sinistra: Nella Marcacci, Angela Meroni, Corrado Annicelli, Irma Fusi, Ada Cristina Almirante, Luigi Grossoli, Guldo De Monticelli, Silvio Rizzi, Alfonso Spano e Guido Verdiani.

PICCOLA ECONOMIA DOMESTICA

DAL GRANDE AL PICCINO

E' un gran sollievo pensare che fra le operazioni aritmetiche co n'è una alla quale poesiamo sempre ricorrere con certezza di riucita: la riduzione Dal molto al può ottenere il poco; dal grande il piccino. Se le entrate fomi-liari diminuiscono o il costo della vita aumenta, non disperiamoci più dei aumenta, non disperiamoci più dei necessario: facciamo semplicemente una riduzione; la più razionale e logica possibile. Se nello speciale momento che atlamo attraversando, uon troviamo più in commercto la stessa trovismo plù in commercto la stessa disponibilità e la stessa scelta di tessuil di un tempo, e se i prezzi sono di mostre borse, non ne fasemo una traccia: tireremo avanti col mostri borse, non ne fasemo una traccia: tireremo avanti col mostri loradimenti fin che potremo e per i liglioli faremo la solita providenziale operazione: ridurremo.

Di un vecchio abito di papa, anche iso e lucido e sformato, sarà sempre possibile cavar fuori uo altro indu-mento di dimensioni minori; con uno fareno un goquellino o un pato di pantaloncini, e così via. Le possibilità sono quasi infinite. C'è tutta un'arte di sottili esperieoze, di accortezze, di iugegnosità femminili, che ci permette di afruttare ogni cosa al massimo. L'ideale sarebbe naturalmente poter fare tutto da noi e non soltanto per risparmiere ii costo delle fattura, me anche per economizzare tutto il tes-suto possibile, così da far sortire, ma-gari, accanto all'abitino, uo pezzo di stoffa sufficiente per il berretto o per anche per economizzare tutto il tesun altro paio di calzoneini. Se poi questo ideale non si potrà raggiun-gere, pazienza! Provvederemo almeso a fare in casa butto il invoro di pre-parazione: incominceremo a scucire ogni orlo accuratamente, evitando che la punta delle forbici intacchi il tes-suto. Metteremo da parte le imbottiture, i pezzi di fodera, i bottoni, tutto materiale che scrvirà ancora. Lavere-mo poi stoffa e fodera con radica saponaria (per un abito de nomo basta sciogilere un etto e mezzo di radica ben tritata in due litri d'acqua; far bollire il tutto per un'ora e poi di-luire con altri quattro litri d'acqua fredda), oppure pratcheremo un la-vaggio in colla di pesce, diluita con moita acqua, la quale ridà moito bene il colore e la primitiva consistenza al l'essuto. Risciacqueremo pol il tutto con abbondante acqua tiepida, e sti-reremo pezzo per pezzo fin che la reremo pezzo per pezzo fin che la stoffa è ancora umida, sovrapponendo solito paone.

il solito paono.

Preparato coel il materiale, cereberemo di vedere, sia pure con l'atiuto
della sarta, cosa se ne possa rienvare
Sarebbe uno spreco destinare senz'alitro l'indumento grande a una trasforniazione molto piccia, Qualche voita
per esemplo, coo un abito da uomo
un po' stiupato, riesce ad uo sarto
coscienzione e paziente di tirar fuori
coscienzione e paziente di trar fuori
coscienzione e paziente di trar fuori
con la companio della piccia di conce la donna è di toglia piccia primitiva
Ceneralmente dalla siacca primitiva

Generalmente dalla giacca primitiva si ricava la giacca femminile, mentre col quattro teli dei calzoni si ottiene unz gonna a quattro spicchi aterua alla vita e nn po' più ampta in fondo, Naturalmente se c'è un figliuolo grandello, l'adattamento è ancora più facile. Sarà bene ad ogni modo procedere sempre per eliminazione, e se per l'abito del figliuolo grande non c'è materiale sufficiente novarze se na gonna a quattro spicchi stretta l'abito del figliuolo grande non c'è materiale sumfecinte, provare se na escono un paltoncino e un vestitino per il figlicietto minore, e via di questo passo. Ad ceni modo, qualtunque su passo. Ad ceni modo, qualtunque ranno empre de rettava, avanacerànno empre de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del comparta de la comparta de la comparta de la comparta de la comparta del comparta del comparta de la comparta del comparta del comparta de la comparta del compart

can la biancheria: un pigiama grande può diventare nn pigiama piccolo; con una camicia da uomo un po eclu-pata, riducendo le dimensioni e cam-biando colto e polsi, si può arricchire

corredo del ragazzi, o si può mettere in circolazione il tessuto sotto forma i grembiulino o culottina per i piccoli o, alla peggiore delle ipotesi, farne

di grembiumo o cinottina per i piccoli o, ana peggiore deni ipotesi, inrie delle, sacchettine per le provviste. I pezzi migliori della nostra blancheria di seta dimessa, si prestano bene a fare abitini d'estate per le bimbette, o paitoncini trapunti da neonato, o eleganti glie da indossare sotto l'abito o giacea I ritagli anche piccolissimi ci serviranno per filettare o guernire altri indumenti di seta, e sapremo otte-nere il massimo effetto combinando graziosamente il lucido con l'opaco.

nere il massimo effetto combinando graziosamente il lucido con l'opaco. Eco ora un vecchio lenzuolo che, rivoltato in un primo tempo, e ridotto in un secondo tempo dalla misura per letto grande a quella per letto piccolo. Aspetta, buchereliato e adruscito, una terza riduzione, Che ne faremo? Tagiteremo a dritto tutti i pezzi che, visti attraverso la luce, si dimostreramo anora utilizzabili, e inico, procedendo anobe qui per eliminazione, in faremo delle federette, del piccoli ascingato i odel paoni per neonati, la cui pelle che misure per proportire con per per per neonati, in cui pelle che misure per proportire con per la perio per la procede del misure per la proportire con per la perio delle della priziona bianti per lo conti per lo stro. I tilaggi della priziona bianti di luco saranno couti particolarmente da conto per fare filacce, bende o compresse che stirate con ferro bollente potranno considerarsi pressocobe steriluzate. soché sterlitzate.

E finalmente eccot di fronte ai vec.hi indumenti di maglia. La lana dei capì lavorati a mano, la affieremo e la rigomitoleremo ca pazienza, badando di salvare acoche i fili meno lungai, giacchè i geniali intrecci dei muovi tipi di maglia consentono di macondere giunte anche frequenti. Dipenderà poi dal nostro gusto e dalti nostra abilità, combinare i vari colori e i vari tipi

ous moune gusto e dann mostra annia, cemninate i vari coloii e; vari ispi di filato per farre golimi, panicitut, calizerotti, ginecchiere, ecc. ; I espi lavorati a macchina si taglieranno e si ricutiranno como i tessuti normali, rarndo cura di imbastire coo diligenza e di eseguire un'orlatura

IL NEMICO DEL GUARDAROBA

Sará necessario prendere in tempo utile tutte le precauzioni utili perche le tignole o tarme non dannegino iane e pellicee. Per mettero le cose al riparo noo bisognerà aspettare l'apparire di quelle minuscole farfallette di color bruno devato che ta massala ben conceso e che sono le genitivici del futuri divoratori, perche ia loro, presenza può si-

che sono le genitrici dei futuri divoratori, perche la loro presenza può significare che il fiagello ha già avuto inizio. Quando quelle egradite osticotreranno nella nostra casa con dovranno più trovarvi cio che re le attira
Sarà comunque seggia precausione dar loro la caccia, perche mnche i
materassi di lana, i mobili imbotiti, specialmente se noo sono stati battuti
a dovere, offrono alle tignole ricetto per le loro uova.

Un mezzo energico è quello di chiudere emeticamente porte e floestre
la brutica pelle camper una manoiata di nolesse di prattra me se non-

e far bruclare nelle camere una manciata di polvere di piretro: ma se non sopporteste l'acre odore provocato dal fumo che si produce, potrete nnebe. con certezza di buoni risultati, mettere in mezzo alla stanza un largo recipieno d'acqua e poi far bulo. Dopo un'ora le farfallune saranno tutte

Come si dovrà procedere per assicurare la migliore conservazione degli

indumenti invernali?
Cominocermo anzitutto con lo sciorinare all'aria aperta tappeti, pellicce,
maotelli e ogni altro indumento di lana, di velluto e di feltro, Quindi dovremo spazzolarii o scopettaril e batteril energicamente e dill'gentemente
in tutta la superficie. Ricordate che la battifura va scoppe intia dalla parte rovescia. Togliete quindi dalle tasche, dai rovesci, dalle pieghe, la lanuggine che si era venuta formando, perche quella è la dimora preferita dei piccoil bacbi distruttori

E bene dire subito che la naftalina, meotre serve a tenere lootane le farfalle madri, non uccide però le lerve, le quali, se si fossero già formate, continuerebbero lodisturbate la loro opera nefasta anche dentro al ripar-

nartainizzato Di qui la necesità di assicurare con la spazzola la sparizione di ogni grumo di polvere, tanto più che la larva, bianca dapprima, nutrendosi del tessuto lancso ne assume il colore, mimetizzandosi completamente tanto che diventa molto difficile individuaria.

che diventa motto dimeia individuaria.

Le pellicce dovanno essere oggetto di particolare accorgimento. Si batteranno minutamente tutte le pelli che le compongono con una canna d'indialeggera, col da fare sparire non soltanto la poliver ma eventualmente anche
quel focchetti di pelo che per essere già stati intaccati dalle tarme si stoccano facilmente e che, se rimanessero sui posto, minaccerebèrro di mottipileare il danno.

Oltre la polvere, le tignole prescelgono le maochie attacca odosi a queste con particolare avidità.

con parlicolare avidità. Beco prete, prima di riporre gli indumenti bisogna smacchiarii con cura. Quando tutta è stato spazzolato, batutto, smacchiato, si potrà pensare a riporre gli indumenti. Ogni casa possède, supponiamo, dei cassoni o bauli o armadi destinati a questo precise scopo; ed è buona cora perchè gli ospetti riposti terveranno già un mibiente impregnuto delle sostanze preservative. Bisognerà tuttavia provvederai di nattalina fresca e di un poi di caniora. L'uso della cuniora come del pepe e della spuntatura di tabacco è assai ridotto ormai percbè queste, sosianze aono molio più costose della nattalina,

ma la loro efficacia è maggiore perchè esse uccidono le larve. La castulina bianca ha il vantaggio di non macchiare le stoffe, ma quento più è raffinista tanto meno è temuta dalle tignole. Si potrà quindi usare naftalina grezza purché si abbis l'avvertenza di non spargerla direttamente

nartalina grezza purché si abbla l'avvertenza di non spargerla direttamente aul tessuti che ne rimarrebbero unti, ma di mettere tra indamento e nafla-lina un foglio di carta. Nella cassa o banie o armadi; che sia, si riporranno le coperte, gil zciali). In blancheris di lans, ecc.

Prima di chiudere il coperchio sarà bene distendere sopra il contenuto qualché foglio di carta da giornale cospanso di partaline o spruzzato di liquido insetuicida, avendo l'avverienza di non comprimere troppo gli indumenti stessi, petesè la compressione favoriace lo aviluppo delle tarme.

ment, atessi, percie la compressione invortace lo avitupo dele tarmente le la compressione involvente del compressione involvente del compressione del compress

Des cura continua e meticolesa richiecono giranti leggeri maschii che vengono indossati durante l'estate, questi dovranno ventr.apagsolati ogni giorao. Sarà bene pulire ogni tanto l'interno dell'ermandio con un panno impegnato di petrolio e tenervi in permanenza, per tutta la durata del caldo, un rasetto a bocca l'arga senza copperchio contenente un po di acido fenico.

ABITUDINI

In un bilancio familiare, a voler tenere stretto conto delle cause e degli effetti, molte cifre segnate nella co-ionna del «dare» troverebbero la loro eneta, mone cire segnate nena co-ionna del «dare» trovrebbero la loro giustificazione nelle cattive abitudini della massaia Per esemplo le voci «smaochiatoria», «riparazioni sarta». «rammagliatura calze», e certi esa-gerati consuni di sepone e di energia eiettrica, sono spesso da addebitare all'incuria della madre di famiglia, la quale, rincasando, ha la cattiva abitudine di non correre a mutarsi d'a-bito ma si precipita in cucioa o si fa saltare addosso i piccioi lasciaodo che saltare addosso i piccioi iasciado che l'ablto buono riceva le inevitabili of-fese delle scarpette o dei ditini imbrat-tati, o gli schizzi delle padelle scop-

Facciamo dunque questo grande sforzo di volontà e cerchiamo di so-stituire ad ogni malvezzo una buoca suttuire ad ogni maivezzo una buoda abitudine, la quale una volta entrata in noi, agirà con la stessa prepotenza delle abitudini cattive, costringendoci a fare, quasi meccanicamente, quello che essa vuoie. Ciò è tanto più con-sigliabile in quanto egni nostra buona abitudine diventa presto anche la buo-na abitudine dei nostri ragazzi i quali hanno, si sa, uno spirito di imitazione e di assimilazione assai pronto. In-fatti quale miglior compenso al nostro sforzo che il vederli seguire il nostro esemplo? Aver cura del proprio guar-daroba; lavarsi bene le mani ogni voita che si debbano toccare cibi o quata che si debbano loccare dibi o qua-derni, ma così bene che non resti si minima impronta sull'escliugamano; una toletta complettasima, om sol-tanto in obbedienza alla più elemen-tare legge digiene, ma anche perche le lenzuola, ospitando un corpo pu-lito, rimangano nette; puliri accuratamente le scarpe sullo zerbino prima di entrare in casa; rispettare i mobill e la costosa tappezzerla; imbrattare il meno possibile la tovaglia e i tovaglicii durante i pasti.

A questo proposito ritengo oppor-tuno consigliare subito alle mamme la consuetudio di porre a tavola, sotto la scodella del più piccini, una larga salvietta d'incerata e di passare ni bambini con la merenda del tovaglioritengo opporiini di carta, I ragazzi potranno I pararseli da soli questi salviettini pretale scopo affideremo loro la carta più chiara e sottlie che entra in casa coo le provviste, con l'incarico di tagliarne del bel quadrati e di praticare ma-gari con le forbici una piccota smer-lettatura torno torno. I ragazzi ingaggeranno fra loro, alatene certe, una gara a chi saprà confezionarne di più. Sarebbe troppo lungo naturalmente annoverare tutte le buone abitudial

una saggia massala dovrebbe contrarre oci normale svolgimento delle sue funziool, Ma a qualcuna vogilo acceonare. Le consiglierò anzitutto di tenere per abitudine tutti gli nrmadi tenere per ancitudine tutti gii irrinati e le credenze ben chiuse e di portane con sè il mazzo delle chiavi. Noo ai tratta di dindenza ma di una buona misura d'ordine: le domestiche e i ragazzi debbono sapere che il patrimonio della famiglia è troppo prezioso perché chiunque possa permettersi di porvi mano.

Il controllare sulla propria bilancia il peso delle derrate che entrano in casa è pure una misura importante da seguire. Quando la domestica e il formitore conosceranno questa nostra abitudine faranno doppia attenzione, nel provvedera alle nostre forniture. L'atto meccanico di spegnere la luce

ogni volta che si può, quello di collo-care immediatamente ni suo posto qualunque oggetto venga trovato in giro; Il ricorrere immedintamente al-l'ago appena si riscontri in un nbito, in un capo di biancheria già in uso, in una calza la caduta di un punto, sono tutti accorgimenti che potrebbero sembrare il per il di seconderia importanza, ma che costituiscono in realtà li termometro, per così dire, dell'ordine domestico e della saggia numilnistra-

IL MAGO DELLA MUSICA COREOGRAFICA

ualcuno lo soprinnominò il "mago della musica coreografica", ed un po' mago Romualdo Marenco fu effettivamente. Non nell'aspetto, che era quello di un nomo semplice e modesto, timido e schietto, aheno dal mettersi in mostra, sicuro di sè e del suo talento. Ma un po' mago, indubbiamente, quando crevea la musica per quel grand balli che andarono jamosi in Italia e in molla parte del moudo col son nome e con quello d'un altro mago che gli era compare: il coreografo Luigi Manzotti.

Se la prima metà dell'Ottocento fu l'epoca d'oro della coreografia italiana ed ebbe a suoi numi il maestro Salvatore Vigano e come coreografi il Blasis, il Taglioni, ecc., nella seconda metà dello stesso Ottocento quella gloriosa tradizione fu continuata per opera e merito di Romualdo Marenco e di Luigi Manzotti,

Romualdo Marenco, di cui s'è compiuto nei giorni scorsi il centenario della nascita, ha diritto di essere ricordato agl'italiani d'oggi, ed è con piacere che noi assolviamo un tale compito.

Nato a Novi Ligure il 1º marzo 1841, da gente del popolo, Romualdo Marenco cominciò presto a respirare la polvere del palcoscenico e a conoscere segreti delle quinte, perchè sua madre era vestiarista nel teatro cittadino. Ragazzo intelligentissimo, ma povero, si mise a studiar musica senzu maestro finchè un giorno trovò un violinista di Novi che, riconosciuto l'eccezionale talento del giovinetto, gli imparti gratintamente i primi insegnamenti. Imparò presto a suonare il violino, poi il fagotto e infine il piano, e a vent'anni comprese un primo ballo, lo sbarco di Caribaldi a Marsala, che fu esequito a Novi Ligure, Poi, fino a 27 anni, il Marenco peregrino un po' dappertutto, in Italia, e all'estero, or suorando il violino, ora il pianoforte e componendo arie e bal-labili che egli stesso, a volte, esequiva. Tornato do Castantinopoli a Milano nel '68, musicò due balli del coreografo Pratesi: 'Pamida e Bianca di Nevers, che riportarono un certo successo. Compose anche un'opera, Lorenzino de' Medici, che incontrò fredde accoglienze Ed ancora più fredde ne ebbe, a Milano, l'opera successiva, I Moncada.

Non era, quella, la sua strada. Marenco non tardo a trovare quella buona, su cui s'incontro con Luigi Manzotti che già aveva fama di abilissimo geniale e fantasioso coreografo. I due s'intesero presto, e dalla loro collaborazione nacque il primo grande ballo italiano dell'Ottocento; il Sieba, Marenco creò la musica Egli sapra che la danza, vecchia come il mondo, doveva del mondo appunto sottolineare il carimino. Compose perció dei ritmi canori, di effetto immediuto, ispirat alle vicissitudiri del miti delle sagre nordiche, rapgiungendo, in una caratteristica scena delle Incudini, effetti parossistici di suggestivo effetto, assa: smili a quelli del processo onomatopeico della fucina di Asucena nel Trovatore verdiano Alla coreografia del Sieba pensò il Man-zotit; ai figurini il piltore Edel. Il ballo oltenne al "Regio » di Torino un successo strepitoso e di colpo rese popolare il nonie di Romualdo Marenco.

Segui, nel 1881, il secondo grande ballo scaturito dalla fantasiosa collaborazione di Marenco e di Manzotti. IExcelsior, che venne rappresentato alla Scala - Questa giguntesca corcografia, allestita con mezzi trustitoi e fanti stici che mandarono in delirio, prima il pubblico milanese, e poi, durante vent'anni, quello dei principali teatri italiani e di parecchi stranieri, voleva vent dam, quant des principair teutri atriuair e di paretti satunei, votesia significare il trionfo della meccantoa. In un dimanico saccedere di quadri assai originali figuravano tutti i progressi scientifici e commerciali dall'anti-chità alla fine del secolo soroso: la ferrovia, la posta, il telegrafo, il telegono, la navigazione a vapore, la luce elettrica, il pallone, il taglio dell'istrmo di Suez, il traforo del Sevisione, ecc., ecc. Era la prima volta che la musica af-frontava simili argomenti; e il Marenco, uscito anche lui dai vecchi temi tra-dizionali della danza sacra e della danza profana, seppe fare miracoli. Protagonisti dell'Excelsior erano due miti, la Luce e l'Oscurantismo, continuamente in lotta per andare avanti il primo e per impedire il secondo il cammino e i progressi della civittà: quella civiltà che doveva portare sempre più in alto excelsior! - l'umanità avida di sempre maggiore progresso. Naturalmente, la Luce finiva per vincere l'Oscurantismo, che era una specie di Mefisto fervido di espedienti e di trovale, ma alla fine sconfitto in pieno e costretto a sprojon-darsi in un fantastico dantesco inferno, mentre tutte le energie del Progresso si riunivano per la finale apoteosi. Cinquecento persone, tra ballerini, mimi, comparse, tramagnini, agivano come una vorticosa girandola in fiamnie in questo ballo, che fece delirare tutta una generazione.

Il successo continuò ad affratellare musicista e coreografo, che nel 1886 fecero rappresentare alla « Scala » un altro colosso del genere, il ballo Amor, per il cui allestimento scenico si spesero alcune centinala di migliaia di lire — cifra mai raggiu nta nel secolo scorso — e si fece venire da Amburgo un ele-fante. Il ballo era una rassegna dell'amore attraverso i tempi e i popoli, con una musica sempre fresca, varia e d'italianissima ispirazione. Alla distanza di dieci anni la « Scala » presentò un altro spettacoloso ballo del Marecco e del Manzott, dal titolo Sport, che non ebbe la clamorosa fortuna dei due prece-denti e che fu l'ultimo della loro fraterna collaborazione.

Romualdo Marenco musico anche altri balli per i coreografi Ferdinando e Giovanni Pratesi, tra i quali Bacco e Gambrinus, eseguito alla «Scala» nel 1904, e Luce, apparso sulle stesse scene un anno dopo, Per questo ultimo ballo 1994, è Luce, apparso sulle stesse scene un anno dopo, Per questo ultimo ballo il Marenco annotava che la sua musica volveu significare qualche cosa di nuavo, seguire, accompagnare, precorrere il concetto del coreografo, importe la propria originalità. E molti altri balli ancora compose, e per il Teatro « Bouffes Paristennes» di Parigi un'operetta, Le diable au corp, che riportò un vivissimo successo. Ma Romualdo Marenco ebbe anche un'altra grande ambizione, che ju poù li suo dramma: essere conosciuto da apprezzato come compositore di opere. Ma qui la jortuna gui ju meno benigna. Non gli concesse di accompagnare, alla abilità vi eschetare una periori. di accompagnare alla nbalta un melodramma che gli era costato anni di lavoro e che gli era particolarmente caro, perchè ne aveva scritto il libretto e composta la musica. Federico Struensee — così si intitolava l'opera — non ebbe il battesimo del pubblico che un anno dopo la morte del Maestro, a Novi Ligure, nel teatro che da lui prese il nome. Fis l'estrema omaggio dei concit-tadini al musicista Jecondo e di Jantasia inesauribile che aveva rovescuta in el mondo musicale torrenti di ritmi pieni di vita, di colore, di movimento,

Il « mago » della musica coreografica fu stroncato da un male inesorabile, che lo condusse nlla tomba il 7 ottobre 1907, mentre già vagheggiava di dar vita ad un altro grande spettacoloso ballo che doveva cantare la gioriosa epopea del nostro Risorgimento, dai '48 in poi.

MARIO CORSI.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il plu indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della « Voce Phonoia», e sarà Il compagno delle ore felici.



MOD. 407

Tipo N L. 1050 Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

Una bella occasione per le donne italiane

Anche quest'anno la Piera di Milano richiama nella metropoli lombarda gli uomini intelligenti di tutta Italia. Le donne che restano a casa attendono con ansia febbrile un ricordo di Mitano

Cosa c'è di più utile e più gradite di un cofanetto di calze « Mille Aghi »?

Donne, prima che il vostro uomo si aliontani da casa fategli un nodo al fazzoletto, istruttelo perché non con-fonda il negozio Pranceschi di via Manzoni 16, con altri pegozi di caize; raccomandategli di chiedere caize « Mille Aghi », e di assicurarsi che queste portino impresso il marchio di garanzia: « Mille Aghi », altrimenti ditegli di rifiutarle

- MILE ACHI TEATRO SCALA Tenuissime: giucco d'embra e di luce sul color dell'i pelle. Due pesl: Serata, jeggorissime come il respiro. Mattinata sensiblimente piu resistenti, il palo L. 39.

 MILEE ACHI, QUIRINALE Vaporcae, evanescenti, senza peso, quasi impalpabili di preferenza sovrana, il palo L. 50.

 MILLE ACHI, PERENDIMI (trittleo) Sottilissime, diafane a l'uminose, conferiscono alle gambe femminiti, gioventù e anellezza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquilittà delle donne. Le calze a Trittleo e anziche de

- gioventú e snellezza. Geniale trovata di Franceschi per la tranquilità delle donne. Le caize «Trittle» anziché a palo si vendono a gruppi di tre unità, cicé un palo e mezzo, allo sopo di fornire una caiza di rierva per l'eventuale sorpresa delle smagliature, il trittleo L. 70.

 MILLE AGHI VALCHIRIA (trittleo) Il for fore delle « Mille Aghi » pellicola ilevissima e trasparente, ciprigna al tatto come ala di farfalla. Il reslizzato sogno di un poeta. Le più belle del mondo. Eseguite in collaborazione titalo-Germanca, tenio 66 gg, procedimento « Mille Aghi» il trittleo L. 95.

 MARATONA (Blordrano le « Gui a) » Pessorti ermetiche.
- MARATONA (Ricordano le « Gui ») Pesanti, ermetiche, resistenti di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per del mest; afidano le smagliature, 11 pato L. 45

Unico negozio di vendita in Italia

FRANCESCHI - Via Manzoni, 16 - Milano

Per riceverle Iuoil Milano inviare l'importo delle caixe a mezzo vaglia postale o bancarlo, più L. 1 ogni paio per le spese postali, e saranno consegnate a demicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Tutti coloro che acquisteranno le calze « Mille Agbi » riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigliose guaine all'altezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne



Tutte le novità di egni marca dei DISCHI FONOGRAFICI vengono pubblicate (con inizio dai N. II - A. VI) nelle

RASSEGNA DELLA RADIO

che contiene ino tre articoli il ustrati d'indole ertistice e commerciale e le rubriche. « all'insegna della canzone», « le prose ella radio», « Guida dell'acquirente», « Os-servatorio commerciale», ecc.

Utilissima al negozianti, l'encamatori e radicamatori Alberane in a 12. iassimii: mensili; teserrom de - sa situl aumere, mriante. L. 20 s. metre reglia potale e Cerin Derr. Par., 3-23742 s. RASSEGNA DELLA RADIO - Milano - Via Grambellino.



DOMENICA 6 APRILE 1941-XIX - ORE 16,25

ASCOLTATE

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione SIPRA - Torino)



A. C. BOLOGNA

DOMENICA 6 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 619)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto dell'organista Ulissa Matthey: 1. Frescobaldi: Toccata V: 2. Bach: Toccata in fa; 3. Matthey: Preludio festivo; 4. Mussorgski: Il vecchio castello; 5. M. E. Bossi: Tema, variazioni e finale.

RADIG RURALE; L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

P. ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza: 1. Mascheroni; L'eco mi risponde; 2. Cesarini: Firenze sogna; 3. Marchetti: Tutte le donne tu; 4. Di Lazzaro: Sbarzzina; 5. Satta: Miracolo d'amore; 6. Ravasini: Spegliati; 7. Santafè: Autunno; 8. Segurini: Girotondo dell'amore.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIGRNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER OKCHESTRA dirette dal Mª ARLANDI: 1. Sampietro: Suite all'antico; 2. Pilati: Echi di Napoli; 3. Vivaldi: Concerto in la minore, per violino e orchestra (solista: Virgilio Brun): 4. Ranzato: Minuetto; 5. Pick Mangiagalli: Figurine di carnevale; 6. Travaglia; Nuptialia. 14. Giornale radio

14,15: RADIG IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI,

15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA FER LA G.I.L.

16,25-16,45 CRONACA DELL'ULTIMA FASE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figlii di Bologna).

17,15 IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA GARA DI FONDO PER SCIATORI DOPOLA-VURISTI AL CAMPO IMPERATORE (Gran Sasso d'Italia). 17.25 : Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE: Boliettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - Pensieri di donne italiane ai combattenti.

17,50; Musica opeaettistica: 1. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia: 2. Lehar: Eva. selezione cantata; 3. Lombardo: La casa innamorata; tango delle rondini; 4. Pietri: Rompicollo, selezione cantata.

18.15-18,30: Notizie sportive.

19,30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. « La nuova situazione nel Mediterraneo », conversazione dell'ammiraglio sen. Romeo Bernotti.

> Ondo: metri 245,5 - 428,8 - 491,8 (per ende m. 263,2 vedi « Traemissioni speciali »)

20.40: Dieci Lire e un orchidea, scena di Dino Falconi (Trasmissione organizzata per la S.E.T. di Torino).

Musica operistica

diretta dal Mª FERNANDO PREVITALI

col concorso del soprano Piensa Ciri

e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1, Gluck: Ifigenia in Aulide, introduzione dell'opera; 2, Haendel: Aci, Galatea e Polifemo, aria; 3, Mosart: a) Il flauto magico, « Ch cara Tridate e routjemo, arma, o. marmat. a) 11 posso mosgao, " a minimagine", b) Le nozze di Figaro, « Deh vieni non tardar »; 4. Verdi; Rigoletto, « questa o quella »; 5. Mozart; Così jan tutte, « Gli uomini e i soldati »; 6. Flotow: Marta, « M'appari tutt'amor »; 7. Mascagni: Lodoletta, « Flammen perdonami »; 8. Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima »; 9. Glazunov: Karnaval, Introduzione.

Nell'intervallo (21,30 circa): « Il contenuto sociale della guerra », conversazione del cons. naz Bruno Biagi,

22.10:

Concerto

della violinista Marcherita Ceradini Vacchelli Al pianoforte: Renare Josi

 De Maochi: Sonala in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio,
 Allegro comodo; 2. Mortari: Preludio e rondo; 3. Sarasate; Introduzione e tarantella.

263.2 - .429.8 - 491.8.

12.15 Musica varia diretta dal M' Fragra: 1. Savino: Piedigrotta: 2. Becce: Leggenda d'amore: 3. Rixner: Hopassá: 4. Di Lazzaro: Ricordale i miei motini?; 5. Digo: Serenata da « I milioni d'Alecchino: 3. Fragra. Frenesia; 7. Bormioli: Zingaresca: 8. Solazai: Permettete: 9. Ranzato: Quando un violino parla ad un violoncello; 10, Escobar: La trottola.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.45-129 Per enda m. 230,2: le stesso programme delle ende m. 245.6 -

TNASHISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTENO - BACIND GEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIGRNALE

13,15: Selezioni di operette dirette dal Mº Persalia: 1. Lehar: Dove canta l'allodola; 2. Pietri: Primarosa. Nell'intervallo (13,30): Riassupto della situazione politica,

14: Giornale radio.

LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Un atto di ALBERTO CASELLA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Briscola, apprendista ladro, Corrado Racca; Gronchi, iadro patentato, Leo Garavaglia; Il marchese Laforesta, Giovaudi Cimara; La marchesa Lajoresta, Lina Franceschi; Giacomo, maggiordomo dei Lajoresta, Arnaldo Martelli; Anna, cameriera dei Lajoresta, Tina Maver; Un cameriere, Giapfranco Bellini.

14,50-15: Musica varia: 1. Savino: Fontanelle; 2. Consiglio: L'allegro pastiglione; 3 De Nardis: Donne alla fonte.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso progremma delle onde m. 245.5 -263.2 - 426.8 - 491.8.

17-19 (circa); onda m. 221,1;

Trasmissione dai Teatro Adriano di Roma;

Concerto sinfonico

dell'Grehestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal Mo Bernandino Molinani col concorso del pianista Dante Alderichi

PARTE PRIMA: 1. Castagnone: Passacaglia: 2. Alderighi: Concerto n. 2 per pianojorte e orchestra: a) Moderato-Allegro con spirito, b) Intermezzo calmo ed espressivo, c) Allegro moderato (Prima esecuzione - Solista: Dante Alderighi). — Parte seconda: Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 49.

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 28.20: "La nuova situazione nel Mediterraneo ", conversazione dell'ammiraglio sen, Romeo Bernotti.

Oeda metri 230,2 (per ende m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali»)

20,30:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº FRAGNA

1. De Giosa: Napoli di carnevale; 2. Robrecht; Pettegolezzi intimi; 3. Marletta: Altalena; 4. Celani: Valzer delle luci; 5. Ritter: Tarantella; 6. Di Lazzaro: Valzer della felicità; 7. Scassoia: Piccola geisha.

" I CASTELLI DITALIA "

IL CASTELLO DI MIOLIÓNICO Scena di Terasio Gnossi

GRCHESTRA

diretta dal Mo ANGELINI

1. Castroli: La ragazza dai capelli rossi; 2. Silvestri: Sai cosa vuol dire; Molto: Una carezza; 4. Rampoldi: Un po di poesia; 5. Padilia: Campane; 8. Giuliani: Alfredo, Alfredo; 7. Cinque: Madonnella; 8. Derevitzki: Serenata sincera; 9. Radicchi; Ti vorrei dimenticare; 10. Fortini: Somarello cittadino; 11. Celani; Vorrei partir con te; 12. Porto: Ho sempre sognato; 13, Pantasia per due pianoforti.

22.20: Notiziario.

21,30 (circa);

22,30: Musica sandistica: 1. Satta-Zaffiri: Inno del 64º Reggimento Fanteria; 2. Circnei; Marcia trionisie; 3. Vessella: Campidoglio; 4. Satta-Zaffiri: Vita e ricordi del jante.

22.45-22: Giornale radio.

TRE APPARECCHI DELLA NUOVA PRODUZIONE 1941 - XIX

NILOAZZURRO

Il Radiofonografo di autentica gran classe, di rendimento assolutamente superiore, e che realizza una nuova tecnica della radiomusicalità. Supereterodina radiofonografo a 6 valvole, Fivre più occhio magico 5 gamme d'onda · Neutroantenna - In contanti L. 4000.





Tasse radiofoniche comprese; escluso abbonamento delle radioaudizioni. Vendita anche a rate. Ou esti appare cchi impiegano valvole Fivre italianis sime e perfette.

RADDO O NO STROPOSTEGGIO ALLA XX

IE SODDISFANO A UNA VASTISSIMA GAMMA DI ESIGENZE.



IDO II

Il più piccolo, il più leggero, il più trosportobile ricevitore esistente sul mercato. Il compagno fedele del radioamatore moderno. Supereterodino a 5 volvole Fivre Onde medie Dimensioni cm. 22×13×11 - Peso Kg. 2 - In contonti L. 1000.



NILOBIANCO

Un apporecchio oll'avanguordio del progresso e che, grozie olla suo perfetta stabilitò sulle onde corte, consente nuove eccezionali possibilità di ricezione.

Supereterodina o 5 valvole Fivre più occhio mogico · 5 gomme d'onda · Neutroantenno · la contonti L. 2000.

AR RILAND. SALONE DELLA RADIO.





NON PIÙ CAPELLI GRIGI

COSTA POCHI SOLDI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO.

Sa avaz capelli grigi o abiaditi, che vi Invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la fumosa scqua di COLONIA ANGELICA. Basta lnumidirai i capelli al mattine prina di pettinaria e dopo pochi gloral i vostri capelli grigi o abiaditi rittorneranno al primitivo colore di glovenetò. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamenta primitivo colore di glovenetò. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamenta del modici terrali la use redecto può darri miglior risultazio dalla COLONIA ANGELICA. I medici terrali la use redecto può darri miglior risultazio dalla COLONIA angelli con controli della consistenza della consisten

Occasioni!

Per una favorevole combinazione ci è capitata una partita di vari articoli ottimi e convenientissimi, dei quali vogliamo far approfittare i consumatori.

Spediamo quindi franco di porto ovunque

contro anticipo di Sole L. 100

o contro assegno di L. 103, uno dei seguenti pacchi a scelta:

Pacco N. 1 - Cinque lenzuola tela candida 135×250 orl. a giorno.

Pacce N. 2 - Tre ottime lenzuola tela 145×250, orlate a giorno una dozzina di fazzoletti bianchi bordo ricamo.

Pacco N. 3 - Due ottime lenzuola tela 230×250 per gemelli, orlate a giorno.

Pacco N. 5 - Un servizio tavola per sel persone (tovaglia e sei tovaglioli) - due scendiletto ottimi 45×90 - due lenzuola 135×250 oriate a giorno.

Pacco N. 7 - Un finissimo servizio da tavola per 6 (tovaglia e 6 tovaglioli) ln scatola - 1 dozzina pannolini spugna e 6 macramè spugna colorati - una dozzina fazzoletti bianchi bordo ricamo.

Pacco N. 8 - Un finissimo servizio tavola per 12 (tovaglia e 12 tovaglioli), in scatola - una dozzina pannolini spugna.

Patto N. 11 - Metri 10 tela opaca per biancheria (indicare la tinta, anche frazionata) - metri 10 Madapolam bianco - una dozzina pannolini spugna - una dozzina fazzoletti bianchil, orlo ricamo.

P cco N. 13 - Dieci strofinacci a quadri per cucina - una dozzina pannolini spugna - un copriletto per una piazza (dire tinta) - una dozzina fazzoletti bianchi orlo ricamo -10 metri Madapolam bianco.

Pacco N. 14 - (occasione 2) - 4 metri ottimo raso nero 130 cm. per grembiuli, camicie, camici, ecc. - 4 metri meravigliosa tela opaca vera lvorea iavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metrl Madapolam bianco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna - 6 pannolini spugna -6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.

Pacce N. 15 - (occasione 3) - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 4 m. splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancheria (dire tinta) - 4 metri Madapolam blanco - 2 scendiletto - 2 asciugamani spugna colorati - 6 pannolini spugna - 6 fazzoletti bianchi orlo ricamo - 1 grembiule cucina praticissimo.

Pacco N. 16 - (occasione 4) - Un meraviglioso copriletto da una piazza (1) - dire tinta - 5 metri splendida tela opaca vera Ivorea lavabile per biancherla (dire tinta) -2 asciugamani spugna colorati - 4 metri Madapolam bianco - 6 pannolini spugna - 2 scendiletto - 12 fazzoletti bianchi orlo ricamo.

(1) Col copriletto gemelli, invece che un posto (oppure 2 copriletti da una piazza) L. 115.

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'Importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

Splendido servizio di Porcellana Richard-Ginori oppure un bellissimo

Servizio di Tovaglieria da tavola per 6 persone cioè tovaglia e 6 tovaglioli (in scatola).

A chi ordina subito per L. 500 (invlando almeno la metà in anticipo ed il resto contro assegno) il regalo a scelta viene spedito subito.

L**U** Ra - Via Garibaldi 17, Torino

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45. votizie a casa dail'Albania. 8: Segnale orarlo - Notizie a casa dail'Albania.

8.15: Giornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE OFFICATA ALLE SCUOLE DEL-L'Ordine Superiore: Settima lezione per il secondo corso: Musica s ntonica.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Diciottesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischl.
12,30; RADIO SOCIALE; TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº SALERNO (parte prima): 1. Zipoli: Largo e giga; 2. Bonelli: Delusione; 3. Billi: Fogli sfogliati; 4. Bona-conti: Fantasia; 5. Ranzato: Il cuculo; 6. Amadei; Impressioni d'oriente; 7. Manno: E' tornala primavera; 8. Armandola: In porto; 9. Canti: Nel bosco

14: Glornale radio.

14. F. MUSICHE PFR ORCHESTRA dirette dal M° SALERNO (parte seconda): 1. Allerra: Il gatto in cantina, selezione dell'operetta; 2. Buzzacchi; Manilie: 3. D'Ambrosio: Canzonetta; 4. Rossini: Tarentella; 5. Boizoni; In sofitta; 6. Ravasini: Lasciati amare; 7. De Nardis: Canti notturni sul Po; 8, Brogi: Marcia trionfate,

14.45-15; Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cento città: Roma », scena di Alberto Casella.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -" Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: Concerto del QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaidi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violfino; Mario Bitclii, viola; Ennio Orazi, violoncello): Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 81; a) Allegro con tuoco, b) Lenio, c) Allegro moderato e grazioso. d) Finale (Allegro ma non troppo).

17,45; Concerto della pianista Franca Fogli; 1. Beethoven: Rondo a capriccio, op. 129; 2. Bossini: Preludio; 3. Chopin: a) Valzer, op. 70, n. 2, b) Valzer,

op, postuma,

Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18.20-18.30: Radio Rurale; Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.30 PARLIAMO LO SPAGNOLO (XXV iezlone di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263.2 ved) * Trasmissioni speciali »)

30: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° ARLANDI
1. De Nigris: Poema erotoc; 2. Arens: a) Crepuscolo, b) Tarantella; 3. Gualdi: Fantasia; 4. Santoliquido: a) Nel giardino, b) Giorno di sole; 5. Mayster: Rapsodia boema; 6. Boccherlni: Canzonetta; 7. Crispo: Bozzetti pastorali.

21.15:

LA MILIZIA OELLA STRADA Documentario

MUSICHE DA FILMI

36: ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI

1. Hixlo-Cherubini: Cantate con me, dai film omonimo 2. Fragna-Cambi;
Amiamoci cosi, dai film omonimo; 3. Pagano-Cherubini; Il primo pen-Amiamoce cost, dai film omonimo; 3. Pagano-Cherubini: Ri primo persero d'amore, da « Una famiglia impossiblie»; 4. Bixio-Cherubini: Sopra una nuvola con te, da « Mia mogite si diverte »; 5. Cini-Biatolfi; Una romantica avventura, dai film omonimo; 6. Rossi-Salvini; Fiorellino, sai, perchè?, da « L'orizzonte dipinto »; 7. Ruccone-Bonagura; Amare, da « Mare»; 8. Caslar-Galdierti; Un pro d'amore, da « L'allègro fantasma»; 9. Bixio-Cherubini; Mamma, dal film omonimo.

Le cronache del Hiro: G'usepoe Fanciulii: « Libri per ragazzi».

22: Le cronache del libro; G'useppe Fanciulli: « Libri per ragazzi ».

BANDA DEI RR. CC. diretta dal Mº LUIGI CIRENEI 22.10:

 Verdi: Luisa Miller, introduzione dell'opera;
 Perosi: Tema variato;
 Schumann: Sogno;
 Cirenei: Minnetto;
 Santoliquido:
 La mattinata nel bosco, b) Festa notturna, da « Acquarelli »,

22,45-23: Glornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 ORCHESTEINA diretta dal M° ZEME: 1. De Muro: Vo lasciarti un recordino; 2. Calrone: T'amo perdutamente; 3. Mildiego: Malinconia, 4. Ruccione: Annabelia; 5. Verneri: Abruzzesina; 6. Allegitit. Ricordati di me; 7. Ancillotti: Amore in tandem; 8. Maccagno; Done sei tu; 9. De Martino; Campanella di mezodi; 10. Margiaria; Tu cercheral di me; 11. Botto: Non dar retta ai sogni; 12. Ravasini: Chitudi gli occhi; 13. Tra-

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI TTALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

INTERIOR DIAMETER DIAM

1345: Concern del mezzonogran Dinicia.

Beltrama: 1. Rossini: Promessa; 2. Brahms Screnata inutile; 3. Pizzetti pastori; 4. Struss: Sul capo mi sologi û nero orin; 5. Ferrari Trecate: Bella pescalorina. i4: Otornale radio.

44, Johnsterman diretta dal Mº Strappini; 1. Corinto: Chitaris e mando-tino; 2. Olivieri: Nasce un canto; 3. Vespa; Pache viole; 4. De Muro: M'ha suggerito il cuore; 5. Raviolo: The sai tu di me; 6. Celani: La tua voce; 7. Cergoli: Perché; 8. Mazzucchelli: Ho trouto; 9. Guarino: Come si fa. 14.45-15; Glornale radio.

15,40-20 Per enda m. 230,2: io stesso programma delle ende m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per enda m. 22 i.1 vedi « Trasmissioni speciali »)

26 36 -

Mi sono sposato Tre atti di GUGLIELMO ZORZI (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti; . Irma Fusi Rina Daisy Celeste Marchesini Giuseppina Falcini Teresa Misa Mordeglia Mari Lisetta . . Corrado Annicelli Guido Guido de Monticeili Sandro . . Luigi Grossoll Piero Sandro Parlsi Lello Valter Tincani Vincenzo A Roma. Oggi. Regia di Enzo Ferrieri

22 (circa):

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo Barzizza

1. Calzia: Dove t'incontrai; 2. Bernardini: Stretta sul mio cuor; 3. Cal-rone: Mamma mia; 4. Chiri: Campane forentine; 5. D'Anzi; Ho perdulo i tuoi baci; 6. Gardino: Campane fontana; 7. Celani: Sognando; 8. San-tacroce: Forse tornerà; 9. Verneri: Fiordalio; 10. Rossi: Glardino abban-donato; 11. Panzeri: E tu pensi a Filippo; 12. Ignoto: Camevale a Venez-22.45-23: Giornale radio.

L MARTIRIO DEL DIABETICO à l'alimentazione, Ne. libro «Con-lail a Diabetela in del control de l'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiorrate di tutti, sono esposti consigli «ull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiorrate

turdi, cono esposti consigli cull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle», aggiornate e complete, viene indicato quanco succhero è conneuto negli elimenti più comuni isorio elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegilare la quantità di succhero rigirita od assortire, sena pericolo, la propria razione giornaliera. Evposizione del cipo di alimentazione più adatta ai diabetico tauccheri, vitamine, grasal) e dei masodi più semplici per la ricerca e di d'osaggio delio succhero nell'urina senza paparecchi, fenno considerara questo libro come una preziosa « Guida del Diabetico». Si spedice rezcomandato distro vaglia di L. 12 a.A. Perrono. Nasoli Via Roma 145.

ENZIONI mediante cessioni stipendio al dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pabblico servizio e da bnone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGANO, 43 -:- MILANO - EFFICIO PROPAGANDA - VIA G. B. BERTINI, 29

APRILE 1941 - XIX

Chi è il musicista?

CONCORSO MUSICALE A PREMI INDETTO DALLA GRAN

1º Premio - Cronografo d'oro Tavannes da uomo 2º Premio - Orologio d'oro Tavannes da donna

NORTH HEL CONCORSO:

- Tutti i radioascoltatori sono invitati ad ascoltare la trasmissione e a identifi-tarne l'autore dei tre pezzi musicali che verrenno radiodifiusi.
- Ciascun radioascoltatore potrà ioncorrere inviando una cartolina postale a ; CONCORSO TAVANNES (Corao Vittorio Emanuele 37 B. Milano.
- Fra quanti avranno inviata l'esatra soluzione del concorso verranno estratti a sorte con le norme di legga i premi anzidetti.
- Clascun radioascoliatore potrà partecipare con una sola sartolina: i duplicati saranno cestinali 5) - concorrenti appartenenti elle FORZE ARMATE oltre a partecipare alla sud-detta estrazione, parteciperanno a una estrazione suppletiva dei seguenti premi:
- 1º CRONOGRAFO DI METALLO GRAN MARCA TAVANNES
- 2º OROLOGIO IN ACCIAIO INOSSIDABILE GRAN MARCA TAVANNES
- 6) La qualifica di appartenenza alle forze Armate è attribulta senza speciali formairtà alle cartoline militari in Iranchigia munite del prescritto bollo.
- 7) La carioline dovranno materi: Imente pervenire alla Direzione dei Concorso eniro il funció successiva alla irramissione. La carioline che glungessero dopo verranno sent'altro cestinate anche se la data del filmbro postale risultarsa anteriore a questo giorno E' quindi interesse dei concorrenti impostare la jarcolina non oltre il giorno successivo alla trasmisalone.
- Appostia Commissione assistità da R. Notato e dal Funzionario dell'intendenza di Finanza di Milano sorvegilerà lo svoligimento del concorso e l'assegnazione dei premi. Il giudizio di sale Commissione è insindacabile e inappellabile:

RISULTATI DEL CONCORSO di Martedì 25 Marso 1941 XIX

GU AUTORI DEI PEZZI TRASMESSI SONO: GIGRDANG - CILFA - IFHAR

La Commissione previata dal regolamento del concorso al è riunita il 1º Aprile e con l'assistenza del Regio Notato Ralmondi di Milano e del Funzionario dell'Intendenza di Finanza ha proceduto ell'essegnazione dei premi. Sono risultati vincitori 19 Premio - Cronografo d'oro da uomo gran marca Tavannes, al Rag. FRANCESCO PESCE, Via Capuccini 309, Palermo.

2º Premio - Orologio d'oro da donna, gran marce Tavannes, al Sig. VITTORIO BASTIANI, Via Libertà 7, Isola d'Iatria (Pole).

PER IL CONCORSO «APPARTENENTI ALLE FORZE ARMATE»:

1º Premio - Cronografo di metallo gran marca Tevannea, al Ten. Pilote LUIGI

BERROD, R. Aeroporto N. 22, P. M. A. e 3.

Orologio in ecciaio inossidabile gren marca Tevennes, al S. D. T. MARIELLONI PIETRO, Difesa Militare Marittima, La Maddelene.





Indico generale e stimolanie della notrizione

NGRASSARE POTENTISSIMO E RAPIDO BIMEDIO PER

curare ANEMIA, LINFATISMO. NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nevvi calmi, forza, vigore, a carnagiona fraca, colorito e un belliaamne spotto. Efficacia garantita.

Anche una sola scatola produce elfetti meravigilosi.

Una rive: ONC. larione nel campo delle S · radioricezioni SAPATICITÀ REMOIMENTO ESTETICA CORRESTOR DE CONTRA PRATICITA CONTRA PRATICITA CONTRA PRATICITÀ CONTRA PRATICITÀ CONTRA PRATICITÀ CONTRA PRATICITÀ DE CONTRA PRATICITÀ Patrick Tive To See HOLMEN ONAR EVANGELISTA MARCO Z HEGRI

O.F. CORSO GARIBALDI 43-CASSANO ERRARO

TO THE REAL OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY AND THE PROPE MEQUIST PERME ELETTRO SCIENTIFIC BOLOGNESE BOLOGNA - PIAZZA MERCANZIA Nº 2 TELEFONO 25899

PER IL LAZIO: COM! VINCENZO MORABITO S. GRISLER

PER MILANO-LOMBARDIA-EMILIA; WAT. SALVINI 21-ROMAT. 871644 VIA S. ROCCO 20 MILANO.

GOVERNATIVA ESENTE

DENUNCIA

MARO ANTONINO

-5 (ACRICENTO) כסנרו א

DITTA CALOGERO

"CAPTATOR!

ব 7A55A w 8

PER TRIESTE! DITTA MOZ CARLO PAZZA G.B. V/CO 9 TRIESTE-

PER LA SARDEGNA : DITTA A. GASPERINI CORSO VITT. EMAN. 16 . CAGLIARI.

Le conseguenze del mal di testa

Molte volte un improvviso mal di testa scombussola i nostri progetti: bisogna sospendere il lavoro, rinviare impegni anche importanti, rinunciare ad una bella serata e via dicendo.

Potete evitare queste sgradevoli conseguenze del mal di testa con grande facilità, ricorrendo al Veramon che vi libererà in pochi minuti.

Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che li Veramon toglie in modo rapido e sicuro i doiori senza danneggiare il cuore.

Tenete sempre a portata di mano una bustina o un tubetto di Veramon; procurerete all'occorrenza un soilievo a vol ed ai vostri amici. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,-. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6

Chiedere l'opuscolo illustrativo R

Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII

MARTEDI 8 APRILE 1941-X

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30-11,35 Lo stesso pragramma dell'onda m. 238,2.

12,15 Borsa - Dischil.

12.30: Concerto della violinista Bruna Franchi; al pianoforte: Enrichetta Petacci: 1. Nardini; Sonata in re maggiore: a) Adagio, b) Ailegro, c) Larghetto, d) Allegretto; 2. Gasco: Canto elegiaco; 3. Paganini: Capriccio 11, 20.

12,50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

 Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino: 1. Lincke: Introduzione di balletto; 2. Celani; Ho visto i tuoi occhi; 3. Fenyes; Zingaresca;
 De Marle: Gavotta delle bambole; 5. Carabella: Scherzo magico; 6. Grieg: Piccolo pastore dalla "Suite lirica"; 7. Rapalo: Valzer fantastico; 8. Ailbout: Rapsodia catalana; 9. Manno: Sinjonietta.

14: Giornale radio.

14.15: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza; 1, Marchetti: Quando una stella; 2. Durazzo: Oppiè; 3. Cergoli: Madonna Malinconia; 4. Pontoni: Forse tu; 5. Militello: Bambina; 6. Calzia: Se fossi milionatie; 7. Sici-igani: Paradiso per due; 8. Abbali: Una locrima; 9. Carsti: Valzer della gioventu.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cuffettino.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Oenerale deile Forze Armate - Informazioni - Programma vario Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; Dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal Mº Bonaventura Somma

Dalla MISSA PRO DEFUNCTIS di ALESSANDRO BUSTINI. a) Introibo; b) Dies irae.

17,45 (circa): Musica varia: 1. Amade:: Fantasia medioevale: 2. Rapalo: Orientalia; 3. Buzzacchi; Siviglianita; 4 Petralia; Serenità. 18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15: Notizie dali'interno e notizie sportive 18.20-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Il latte e i

suoi sottopredetti u 19,40; CHI È IL MUSICISTA? (Trasmissione organizzata per la Ditta Tavannes).
20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: matri 245.5 - 426.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vadi " Trasmissioni speciali ")

20,30 (clrca): Trasmissione dai Teatro . La Fenice . di Venezia; SECONDO E TERZO ATTO DI

Sigfrido

Seconda giornata della trilogia . L'anello del Nibelungo . di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dl A. ZANABDINI

Personaggi e interpreti;

Sigfrido . . Giovanni Voyer Luigi Nardl Il viandante . . Andrea Mongelli , Saturno Meletti Alherico Fajner Carlo Ulivl Pina Ulisse , Francesca Castaldi Brunilde . Lidia Farboni Voce interna . . Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Antonio Guarnieni

Nell'intervallo (21,40 circa):

LE URNE DEI FORTI, itinerario in Santa Croce.

Dono l'opera (23 circa); Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dali'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania,

8,15: Glornale radio.

8.10: Groniale ratio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione bedicata alla Scuole DelI-Crantus Meddo: « Moschettler), a noil ».

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUGLE DELL'OR-

DINE ELEMENTARE: Sesta esercitazione di canto corale, 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

ORCHESTRINA diretta dal M. STRAPPINI; 1. Carena: Bella spagnola; Okcurskinna direct dal M. Starbiri, I. Catala, Pagaran, C. Castalado, Tre rose; J. Taccani; Quando suremo soli; 4. Mascheroni; Piruliddi-di; 5. Redi: Proprio così; 6. Solvi; Serenata romana; 7. Setti; Giardino viennese; 8. Pintaldi; Forse domani; 9. Celani; Lolita mia; 1. Segurini; Sogno, bambina mia; 11. M. Biel; Not no! no!; 12. Burella; Con te nel sogno. 13. Beitraml: Florencita.

TRASMISSIDHE OEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO

315: MUSICA OPERISTICA diretta dai M° ROMEO ARDUNI COI CONCOTSO del soprano LIANA CORTINI e del tenore Giuseffe Canvallo: 1. Wolf Verrari: I quatro rusteghi, intermezzo; 2. Mosart: Le nosse de Figuro, « Porgi amor qualche ristoro:; 3. Puccini: La jenciulla del West, « Chiella mi creda «; 4. Donizetti: Don Pagadei, « 80 anch'io la vivit maglea « 5. Leoncavallo: Paguacci, « Vesti la glubba »; 6 Bellini: Norma, introduzione dell'opera. Rel'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Clornale radio.

14,15; Comunicazioni si connazionali di Tunisi

14.25; MUSICA VARIA diretta dal Mº ARLANDI. 1. Slivestri: Sogni di primavera; 2. Pauspertl; Manovre amorose; 3. Siciliani: Piccolo schetzo; 4. Muscheroni: Fantasta di moliti. 14,45-15; Giornale radio.

15,40-18,30 Per onda m, 230,2: lo stesso pragramma dalle onde m. 245,5 . 263.2 - 420.8 - 491.8.

19,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro « La Fenice » di Venezia: PRIMO ATTO DI

Sigfrido

Seconda giornata delia trilogla « L'anello del Nibelungo »

di RICCARDO WAGNER Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti del primo atto:

. . Giovanni Voyer Lulgi Nardi Mime Andrea Mongelli Il viandante . .

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Quarnies:

20 (onda m. 221,1); Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.30:

Il signor Destino

Farsa musicale di VITTORIO METZ Orchestrina diretta dal M° Zeme - Regla di Guido Baraarisi

21,15 (circa):

MUSICA VARIA diretta dal Mo FRAGNA

 Strauss: Voci di primavera: 2. Van Westerhout: Ronda d'amore. 3. Lehar: Selezione di operette; 4. Nuitie: Mamma mia che vo' sapé, 5. Valente: Torna; 6. Taglialerri: Napule ca se ne va. 7. Marietta: Ritorno di moda; 8. Rauls: Danza delle bambolette; 9. Brusso; Bella sirena.

22: "La vita teatrale", notiziario di Mario Corsi.

GRCHESTRA D'ARCHI 22,10:

diretta dal Mo. SERACINI

 Allegriti: Serenata a Budapest; 2. Greppi: Dope sei; 3. Cambi: Cunto di primatera; 4. Filippini: Estasi; 5. Raviolo: Diamoci dei tu; 6. Monta-gnini: Idillio; 7. Rucciane: Sono innamorato; 8. Setti: Tu mi piaci; 9. Flasconaro: Corallina.

22.45-23; Giornale radio,



Primavera stagione di cura ner la donna

In primavera, come nelle piante la linfa sale a rinverdire i rami, così pare che nell'organismo il sangue rechi novella vita fino agli organi più reconditi. Perciò oceorre che il tòno dei vasi

sanguigni favorisca questa benefica ondata di elemento vitale.

Se le condizioni locali non sono normali, appaiono allora facilmente: dolori di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, form lcolii, crampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed alla schiena, crisi di nervosismo e di malinconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonflori, diventano più molesti e dolorosi. Per evitare tutti questi malanni e prevenire serii disordini, ogni Donna, all'inizlo della primavera, dovrebbe fare una cura di Sanadon.

Il Sanadon, líquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di plante e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la aalute. Il flacone L. 14 -- in tutte le Farmacie.

scrivendo a Sanadon Rip Via G Uberti 35 Rip Via G. Uberti of Milano, riceverete più Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

Gratis

fa la donna Sana

CENTINALA DI DISEGNI ORIGI-NALL E SPLEN-DIDE FOTOGRAFIE DI NUOVI MODELLI

ARTICOLI OI IL-LUSTRI SCRITTORI

NUMEROSE TA-VOLE A COLORI

IOEE NUOVE SULL'ELEGANZA

COLORI DI DE PISIS

COPERTINA A

tutta la Moda di primavera

NEL SECONDO FASCICOLO, GIÀ IN VENDITA IN

TUTTE LE EDICOLE E DAI MIGLIORI LIBRAI, DI

OMITATO OIRETTIVO CIPRIANO E. OPPO. Presidente - GIO PONTI LUCIO RIGENTI - ALBERTO FRANCINI

Una copia L. 15 * Abbonamento annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40 Per i versamenti postali serviteVi del c/c postale N. 2/23000 CHI PROCURA TRE ABBOHAMENTI NE RIGEVE UND IN OMAGGIO

editrice E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO

POSATERIA SERVIZI TÈ, CAFFÈ ARGENTO MASSICCIO

GRATIS A RICHIESTA NUOVO RICCO CATALOGO Fabbrica Argenteria MARINAI - Milano - Via Asole, 28

'Hmiglior sistema per oftenere una bella carnagione:

CURA DELLA PELLE SENZA GRASSO

A vrete tante volte provato come sia agradevole, dopo il trattamento del viso, sentirsi le mani unte e vedere che sono unti persino i panní e le federe. Sopratutto un viso lucido è tutt'altro che attraente! Lara rappresenta un nuovo metodo semplice, gradevole e molto efficace per ottenere una bella carnagione. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Lina henefica corrente di nuova

vita inonderà la vostra pelle. Guardate poi il batuffolo di ovatta e vedrete con sorpresa che esso è diventato tutto nero. Vi sono tante impurità nei pori che non potete toglierle con i soliti mezzi. Una pelle perfettamente pulita è la prima condizione per la bellezza. Lara penetra profondamente nei pori, scioglie i punti neri e le impurità, rende la carnagione bella, delicata e liscia. La vostra pelle può nuovamente respirare. Lara la rende più fresca, più sana, più giovane





SCHERK MILANO



Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO

I raggi ultravioletti terapeutici dei « Sole d'Alta Montagna » - Originale Hanau - sono In special modo preziosi. Oa 3 a 5 minuti al giorno di « Sole d'Alta Montagna » fortificano il corpo e lo man-

Chiedete opuscoli ed illustrazioni senza alcun impegno da parte vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Sole d'Alta Montagna



Soc. Italiana NOTA D'ORO

OSIMO. (ANCONA)

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRUMENTI OLTIMO MODELLO - CONSEGNA IMMEDIATA ::

MERCOLEDI 9 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8.15; Giornale radio.

8.30-8.45 (curca); Notizie a casa dall'Albania

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: « Voti del Veneto », trasmissione organizzata in collaborazione con il Regio Provveditorato agli studi di Venezia

11.15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,16 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" ARLANDI (Parte prima); 1. Pastorin1: Leggenda eroica; 2. Ranzato. Danze e nenie del deserto: 3. Giardini: Rondo, 4. De Nigris: a) Quadretti ungheresi, b) L'ultima danza, 5. Sonzogno: Quadretti rustici; 6. De Nardis: Serenata napoletana, 7. Castaldi: Tarantella.

14: Giornale radio.

14.15; Musiche Per Orchestra dirette dal M° Arlandi (Parte seconda); 1. Travaglia: Vendemmiale; 2. Fogliani: Tripudio di popolo; 3. De Riso: Vient sil mare; 4. Sampletto: Suite monferrina; 5. Splinelli: Corteggio di eroi; 6. Fucile: Moto perpetuo.

14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il cavallo incantato, scena di Salvatore Gatto, dalle « Mille e una notte ».

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario · Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma

Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabile bella R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M.º Villy Ferrero

1. Bach: Due preludi (trascr. Pick Mangiagalli); 2. Beethoven; Prima sinfonia in do, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brlo, b) Andante cantable con moto, c) Scherzo - Finale,

Notizie a casa dall'Albania.
 Notizie dall'Interno e notizie sportive.

18.20-18.30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

MUSICA VARIA: 1. Arlandi: Preludio giocoso; 2. Fogliani: Meditazione; 3. Della Maggiora; Ave, maggio.
19,40: «Il cavallo di Battaglia di Edoardo De Filippo» (Trasmissione orga-

nizzata per Morta Paretroni Soc. An. - Milano). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

Commento ai fatti del glorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 30 -

MUSICHE PER GRCHESTRA dirette dal M° Gallino

1. Culotta: Festa di gnomi; 2. D'Ambroslo: Sogno; 3. Arù: Danza delle ombre; 4. Siede: Scampagnata; 5. Innocenzi: Aria all'antica; 6. Bayer: La fata delle bambole, fantasla dal balletto; 7. Amadei: Ronda giapponese. Nell'Intervallo (20,50 circa): Conversazione di Ugo Betti: « Teatro vicino »,

21,15:

SAN BENEDETTO LA RONDINE SUL TETTO Rivista di Riccardo Morselli Orchestrina diretta dal M. Strappini Regia di Tito Angeletti

22.10:

Concerto

del pianista Nino Rossi

1. Bach: Due Preludi e Fughe, dal Primo volume di « Il clavicembalo ben temperato »; 2. Clementi: Due Studi, dal « Gradus ad Parinassum »; 3. Raydn: Andante; 4. Albeniz: a) Il porto, b) Triana; 5. Pizzetti: In una giornata piovosa nel bosco; 6. Chopin: Terzo scherzo in do diesis minore, op. 39.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stasso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15 Sestetto Jandoli: 1. Rosati: Roselita; 2. Romano: Gmbra. 3. Lacalle: Amapola; 4. Capodicci: Viaggiando; 5. Cardillo: Core 'ngrato; 6. Lo Cicero: T'amo tanto, bambina; 7. De Rosis: Caterinella mia: 8. St-ciliani: Notte brasiliana.

12,35; CORCERTO della planista Adriana Dolenti: 1. Scarlatti: a) Sonata in fa minore, b) Giga in re maggiore; 2. Schubert: Die momenti musicalt; 3. Brugnoli: Notturno, dalle - Scene napoletane :: 4. Martucci: Tarantelld.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale oraric - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A R. - GIOPNALE

13.15: CANZONI FOPOLARI dirette dial Mº Gallino: 1. O bel pescalore che peschi;
2. Ma come bati bela bimba; 3. Nuna nanna Corbellina; 4. Vallini: Echa toscavi; 5. Albanese: a) Core me, b) Vola vola; 5. Migliavacca: Masurca rariata, 7. Masetti; Con qli occhi bianchi e neri; 6. Tagliaferri; Piscature è Pusilleco; 7 Cascilatt-Trombini: Furlana; 8. Sadero, Amuri, gmuri; 'e Pusilleco; 7 Case 9. Denza: Oie Carult

Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica.

14; Giornale radio.

14.15: Conversazione

14.25: ORCHESTRINA diretta dai Mº ZEME. 1. Celanis Dolecze, 2. Mariotti: Milaresina; 3. Raimondi: Addio, Brune; 4. Roverselli: Una notir a Vienne; 5. Marchetti: Soltanto un bacto, 6. Zeme: Ricordandott.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi « Trasmissioni speciati »)

20.30 .

La casa sulle rotaie

Due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi e interpreti: Un uomo giovane Corrado Anniceill . . Stefania Piumatti Una donna giovane Pagoda Ada Cristina Almirante Tillu . . Misa Merdeglia Mari Gilberto Luigi Grossoll

Regia di Enzo FERRIERI

21.15:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Fragna

1. Alex: Rosita: 2. Bonavolontà: Napule ca nun more; 3. Malvezzi: Canto di passione; 4. Bixio: Fantasia di canzoni; 5. Amadei: Sulle rive del Tana; 6. Cardonl: Le baruffe trasteverine, introduzione; 7. De Micheli; Serenata elegante; 6. Fragna: La mazurca di vent'anni; 9. De Marte: Stelle di Spagna.

22.

Selezioni di operette

dirette dal Mº SALERNO

1. Leoncavallo: Reginetta delle rose; 2. Strausa: Primavera scapigliata; 3 Montanari: Piccola imperatrice; 4 Chesi: Arlecchino,

22 45-23. Glornsle radio.







eile capiglieture randendole sffascinenti a suggestive. Non spazza i capelli, è une vere essenza di fiori di camomilia che cinforza la capiglietura. L. 18,50, ovunque. Rifutera la imitezioni. Si riceve franco inviendo veglia enticipato alle Ditta

PELI SUPERFLUI

pelurie del viso.

braccia, gambe, ecc.

CURA RADICALE GARANTITA

Chiedere istruzioni el:

D

F.Hi CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3





PAGLIANO del Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue FIRENZE - V. PANDOLIFINI . 30 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

La primavera della salute

All'inizio della primavera intraprendete una cura di Piliole Pink per purificare, rigenerare il sangue e toniticare i nervi. L'inverno è stato cattivo, i raffreddori eono stati tenaci, l'intluenza è stata perniciosa lasciando i racce d'intossicazione anche in coloro che ne sono stati leggermente coipiti.

Le Pitiole Pink saranno saiuteri perchè con poche scatole di questo rigeneratore del sangue e tonico del nervi eliminerete le tossine che avvelenano il eangue, vivilicherete il sangue di nuovi elementi.

PILLOLE PINK CURA DI STAGIONE

In tutte le larmacie: L. 5,50 la scatola



GIOVEDI 10 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania. 8: Segnale orario - Notizie a casa dall'Albania.

8,15: Olornale radio.

8.30-8.45 (circa): Notizie a casa dall'Albania,

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-L'ORDINE SUPERIORE: « La lingua italiana: Lessicologia, vocaboli stranier: e neologismi ».

11,15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,15. Borso - Dischi,

12,30: Dischi di Musica operistica: 1. Donizetti: La favorita, « Spiendon più belle in ciel le stelle « (Basso Pinza); 2. Verdi; Otello «Ave Maria» (Soprano Pedrini); 3. Maseagni; Guglielmo Ratcliff, «E' sempre il vecchio andazzo « (Barthono Gueffi); 4. Wagner; Lohengrin; a) « Sola ne' nic prim'anni . (Soprano Pampanini), b) . Da voi iontano . (Tenore Marcato).

12.50; Notiziarlo turistico. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mo Alfredo Simonetto: 1. Leo: Sin-15; CONCERTO SINFONICO GIUETTO GAI INT. ALBREDO SIMONETTO; I. LEU: SITE fonia (« S. Elena al Calvario »): a) Maestoso, b) Larghetto, a) Allegro, Andante, Maestoso; 2. Veracini; Largo, per violino, archi e organo (tra-Andante, Maestoso, Z. veracini, Luryo, per roomio, acin e organo sertzione Molinari (colista: Enrico Pierangelli); 3. Paradisi: Aria e Toc-cata (trascrizione Toni); 4. Vitali: Ciaccona, per violino, archi e organo (trascrizione Respighi) (solista: Enrico Pierangeli); 5. Bach: Preludio in mi bemolle minore (trascrizione Zandonai); 6. Geminiani: Largo, per archi, arpa e organo (trascrizione Marinuzzi).

14: Giornale radio.

14.15; Trasmissione dalla Germania: Concerto scambio italo-tedesco. 14.45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino dei Quartier Oenerale delle Forze Armate - Informazioni - " Notizie da casa",

- 17: Segnale orario Olomale radio, 17.15: GRUPPO DEI MADRIGALISTI «CITTA" DI MILANO « diretto dal M. Luigi Castellazzi; 1. Savonarola; Lauda del Crocifisso; 2. Gaffurio: O sacrum convivium; 3. Grossi; Libera me, Domine; 4. Palestrina; Benedictus; 5, Monteverdi: Lasciatemi morire; 6, Ingegneri: Tenebrae factae
- 17,40; Musica Religiosa: 1. Bach; Preludio in mi minore; 2. Pergolesi; Stabut Mater: a) Stabat Mater dolorosa, b) Inflammatus et accensus, c) O quam tristis et afflicta, d) Quando corpus morietur, e) Qui est home - pro neceatis.

18: Notizie a casa dall'Albanin,

18.15-18.20: Notizie dail'interno e notizie sportive,

19,40: Musica varia: 1. Cortopassi: Santa poesia, preludio: 2. De Micheli: Serenata alla luna; 3. Celani: L'ora fellee; 4. Manno: Stroentese; 5. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo. 20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio -

Commento al fatti del giorno,

Ondel metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Gallino

1. Haydn: Largo - Grave e cantabile - Adagio da «Le sette parole di Cristo »; 2. Respighi; a) Ninna nanna, b) Aria; 3. Wagner: Sogni; 4. Perosi: Inno dei beati, da « Il giudizio universale »,

Nell'intervallo (21 circa); Conversazione di Nicoia Moscardelli.

21.20:

IL CONVITO DI MADONNA POVERTA'. di P. Tomaso Maria Oallino Regia di ALBERTO CASELLA

22:

Concerto dell'organista PERNANDS GERMANI

1. Frescobaidi: Toccata terza, dal « Secondo libro »; 2. Mozart: Fantasia in fa minore; 3. Brabms: Due corali; 4. Reger: Benedictus; 5. Busoni: Preludio e fuga in la minore. Nell'intervailo: Notiziario.

22,45-23: Olornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,0 -263,2 - 420,8 - 491,8.

Musica sinfonica: 1. Vivaldi: Concerto per due violini e violoncello obbligato, op. 3, n. 11, dall's Estro armonico : a) Allegro, b) Largo, c) Ailegro; 2. Wagner: Tannhäuser, introduzione dell'opera.

12,40; TRIO AMBROSIANO: 1. Nucci; Le campane del monastero; 2. Magrini: Sogno; 3. Sagaria: Ninna nanna; 4. Solazzi: Calma della sera; 5 Curdoni: Notturno.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - NACINO DEL MEDITERRANEO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. E. - Of CRNALE

KADIONI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; 2. Ponchielli: La Gioconda: a) «Pescatore, afonda l'esca», b) «A te questo rosario»; 3. Verdi: La forza del destino: (3) «Pace, pace mio Dio», b) «O tu, che in seno agli angeli»; 4. Mascagni: L'amico Priiz, duetto delle

Nell'Intervallo (13,30): Risseunto della situazione politica

Netimervalio (13,30): Risasunto della situazione politica.

14,13: Comunicazioni ai compasionali di Tunisi
(14,23: Banda della Rocardia di Franzia diretta dai M° D'Ella; I. D'Ella:

Prephiera del finanziere; 2. Mulei: Largo; 3. Respighi: Lamento, dalla
suite rossiniana; 4. Massinelli: Voti di Senta Chiora.

14,45-15: Olornale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2: la atesso progremme delle ande m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti dei giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,4 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

ORCHESTRA JUVENILIS LYMPHA diretta dal Mº Luigi Malatesta

1. Richter: Sinjonia da camera; 2. Haendel: Bourrée; 3. Cherubiui: Scherzo, dal «Quartetto in mi bemolle»; 4. Vivaldi: Concerto alla rustica; 5. Zandonai: Aria di Porpora; 6. Wolf Ferrari: Serenata; 7. Farina: Sequenza autunnale: a) Preludio, b) Canzone, c) Scherzo; 6. Bojzoni: Il ruscello

MUSICA SINFONICA

1. Verdi: La torza del destino, introduzione dell'opera; 2. Schubert: Rosamunda, intermezzo; 3. Strauss; Morte e trasfigurazione, poema minfonico, op. 24; 4. Cherubini; Anacreonte, introduzione dell'opera.

22. Notiziario geografico.

22,10: DOPOLAVORO CORALE GIUSEPPE VERDI DI PRATO diretto dal Mº DANILO -- ZANNONI: Zamoni: Il pianto della Madonna per coro, solo e quintetto d'archi; al introduzione, b) Maria ai sepolero, c) Maria ripassa il Caivario, d) Maria in casa di Giovanni, e) Preghiera,

22.45-23. Giornale radio



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE .. (BOTTEGAL)

indispensabile in tutte quelle località soggette a shalzi di tensione. Coi riduttore di tensione 26 = BOTTEGAL salverete le velvele, I con-densatori, i trasformatori, Coi riduttore di trensione 28 = BOTTEGAL dentatori, i trasformatori.Col riduttore ditensiones
avrete sempre is ricezione perfetta senza ingorghi di vece.
CHERETELO AL VISTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegneto sui voltimetro con il nostro marchio

nm trousedolo rirelecteri direttesenta dia dita BOTTEBAL -Belluma - Nazza Erko, 5 de la siwiz-h cartro assegno france di poto a imballo, Tutti i modeli sono in relogante scato al bachelite.

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Lire 71,50 Lire 99 Lire 132 Han trovandolo rivolgetevi direttamenle

Ogni notizia militare

che vol diffondete può avere per il nemico un'importanza enorme: la notizia della partenza di un vapore o dell'arrivo di un reggimento, della destinazione di un parente alle armi o del passaggio di un solo aeroplano, possono servire al nemico. Quando pariate, ricordate sempre che inavvertitamente potete diffondere una notizia che può riuscire utile al nemico, qualora la venga comunque a sapere.



CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

OGNA

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato.

partite saranno annunziete a mezzo com ore 13,30 circa e sui «Radiocorriere».

Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale i risulteti e i punteggi delle par-tite annunziate indirizzando a:

« PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA»

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno II maggior numero di punti.

3 Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE» 2 Radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE» 10 Cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai QUINDICI NOMI-NATIVI CHE OTTERRANNO IL MAS-SIMO PUNTEGGIO COMPLESSIVO.

Il punteggio earà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita Indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre: N. 3 punti per ogni partita Indo-vinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà in-viare più di una cartolina settimanale. Contrariaviare più di una cartolina settimanale. Contraria-mente a quanto comunicato in precedenza le carto-line dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenice. I nomi dei vincenti settimanili e la classifica del primi quindici, verranno publicati sul «Radiocorriere». In casì di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorocgio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

Partite da pronosticare per Domenica 13 Aprile 1941 AMBROSIANA-TRIESTINA BOLOGNA-LIVÓRNO LAZIO-BARI FIORENTINA-MILANO

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 23 MARZO NOMINATIVE RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DURINICA 23 MARZO
Guido, S. Gervaso Bresciano, p. 12 — Bicischiela Sura, Roma - Aurili Gino, Firenze, tutti con p. 13 — Soregaroli
Guido, S. Gervaso Bresciano, p. 12 — Bicchieral Amelia, Bologna - Boventi Giuseppe, 160° sez. Suss. «Addussina»
Clerico Eñaia, Torino - Calelfi Atos, Bologna - Faells Nina, Napoli - Santangelo Gaetano, Torino, t.ttl con punti IIC L A S S I F I C A G E N ER A L E D O P O L A N O N A S E T I I MAN A (16 M ARZ O)
Finni; Montichi Marlo, Regglo E. - Giambelli Marlo, Bologna, p. 64 — Secondi: Preceruti Ester, Vigevano - Bov: lenta Aldo,
Portogruaro, p. 63 — Terzi: Pirolo Giuseppe, Aversa - Venturi Maria, Genova Sestri, p. 63 — Quarti: Formezzi Emilia,
Venezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza Lidia, Venezia, p. 61 — Quinti: Bocarol Bruno, Monlado, Care - Sprega Renato,
Formezia - Guerci Irma, Venezia - Nicolazza Lidia, Venezia, p. 61 — Quinti: Bocarol Bruno, Monlado, Venezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza Lidia, Venezia - Guerci Lidia, Venezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Care - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Sprega Renato,
Formezia - Querci Irma, Venezia - Nicolazza - Nicolazza

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE 600.000 LITRI DI GIACENZE IN CANTINE INVECCHIAMENTO

I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

trattamento elettrico o depilatori nauseanti

Il rassio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che ricrescono più presto di rima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata, che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendetela semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spaniti. La pelle resta morbida e lacia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piscolo a L. 3. nuovo formato piccolo a L. 3.-

LA DEBOLEZZA GENERALE ie, da malattie, da sviluppo, viene rapida-mente curata col

Non curandovi preparate il terrono a possibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone farmecle o preseo il Lab. Dott, VIERO & C. - S. A. - Padoya

30 mensili senza anticipo CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI Via Terino, 22 - MILANO

PER RINGIOVANIRE

meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà el capelli il colore naturale delle gioventò. Non è ana tintura, non macchie, Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o Assolutamente Innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alle PROFUMERIA SINGER Milano - Viate Beatrice d'Este, 7e





VENERDI 11 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7.30 Giornale radio. 7.45; Notizie a casa dall'Albania. 8; Segnale orario - Notizie a casa dail'Albania. 8,15; Giornale radio. 8,30-8,45 (circa): Notizie a casa dall'Albania.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: Musica religiosa: 1. Palestrina: a) Sicut cervus, mottetto, b) Super fumina Babylonis, offertorio; 2. Vittoria: Tenebrae factae sunt; 3. Perrosi: Benedictus; 4. Stradella: Pietà, Signore; 5. Schubert: Ave Maria; 6. Franck: Paris angelicus.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO CON la collaborazione del soptano Grizzella Valle Gazzera (parte prima): 1. Bach: a) Sinfonia alla «Cantata n. 42», b) Passacaglia (trascrizione dall'organo di H. Esser); 2. Saracini (sec. xv): Lamento della Madonna, frammento dal «Cristo smarrito» (trascrizione Frazzi); 3. Schumsnn: 11 canto della sera; 4. Haendel: Largo.

14: Giernale radio,

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mo ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del soprano Graziella Valle Gazzera (parte seconda): 1. Bach: Préludio n. 4, dal « Clavicembalo ben temperato »; 2. Franck; La processione; 3. Klose: Andante religioso; 4. Pergolese: Vidii «num dulcem Natum, dallo » Stabat Mater »; 5. Pasquinl: Toccata e Pastorale (trascrizione Tonl). 14,45-15; Giornale radio.

15,40 La camerata del Ballla e delle Piccole Italiane: Appuntamento con Nonno Radio.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - o Notizie da casa ».

17: Segnale orario.

17,15: Concerto del pianista Manlio Becherucci: 1. Longo: Studio; 2. Bala-kirey: L'allodola; 3. Liszi: S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli; 4. Alderight: Tre preludi; 5. Plok Manglagalli: Preludio e Toccat.

17.40; CONCERTO della violinista Maria Sequi - al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Bach: Sonata in la maggiore: a) Andante, b) Allegro assal. c) Andante un poco, d) Presto; 2. Pizzetti; Due canti: a) Appassionato, b) Quasi grave e commosso.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive - Bollettino della neve,

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19.20 PARLIAMO LO SPACNOLO (XXVI lezione di Filippo Sassone). 20: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,6 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico-corale

Solisti principali: soprano Maria Pedrini, basso Augusto Beuf.

1. Dantis poëtae transitus, per soli, coro e orchestra: 2. Stabat Mater, per soli, coro e orchestra.

Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (ore 21,45 circa); Dizione poetica di Mario Pelosini. 22,45-23; Giornale radio.

CALZE ELASTICHE PER FLEBITI E CURATIVI, IN RIO. Iona, sule . INVISIBILI, SENZA CUCINURA SU MISURA. BIPRARABILI, LAVASSII, MOBEIDISSINE, ROROSE, MON DANNO, NOIA. CANS BAYANG CARIOSOCI (SENZA CARIOCOC) DIRECTION CONTROL OF THE CONTRO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 236,2: lo stesso programma delle ende m. 245,5 - 253,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 Musica sinfonica: 1. Haendel: Il Messia, introduzione dell'oratorio; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3, in sol maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 3. Pick Mangiagalli: Notturno op. 28; 4. Wagner: a) Lohengrin, preludio dell'opera, b) Parsifal, incantesimo del Venerdi Santo.

TRASMISSIONE DECICATA AGLÍ ITALIANI ALL'ESTERO - BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - OIORNALE

13,15: CONCERTO del violinista EDMONDO MALANOTE - Al pianoferte; ENRICHETTA PETACCI: 1. Bach: Adagto, dalla « Prima sonata per violino solo, in sol »; 2. Paganini: Sonatana 12» (traser. Prihoda): 3 Cilea: Tema con variazioni, 13,30: Riassunto della situazione politica.

13.15: CONCERTO della pianista MARIA COLLINA: 1. Francesco Durante: Toccats in re minore; 2. Liszt: 1 giocht d'acque alla Villa d'Este; 3. Alderight; Due predudt; 4) n. 6, b) n. 11:

Nell'intervalio (13.30); Riassunto della situazione politica. 14; Giornale radio.

14,15: Conversazione

14.55: CORALE « EURIDICE » DI BOLGGNA diretta dal Mº ADONE ZECCHI: Dalla Messa da Requiem di Don Lorenzo Perosi: a) Requiem - Kyrlo, b) Graduale, o) Tratto, d) Offertorio, e) Sanctus, f) Benedictus, g) Agnus Del, h) Lux acterna. f) Libera nos, Domine.
14.53-15: Glornale radio.

15,40-20 Per onda m. 230,2; lo stesso programma delle onde m. 245,6 - 283,2 · 420,8 · 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda melri 236,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI

Bach: Suite in "e maggiore; 2. Arlandi: Salmo, Invocazione e cantice;
 Vittadini: Mistica; 4. Chopin: Preludi; 5. Alfano: Al chiostro abbandonato;
 6. Ferosti: Transitus animae.

Nell'intervallo: Notiziarlo

21,30:

UN MARTIRE SOLDATO: SAN SEBASTIANO Beena di Agostino Turla

22:

Concerto

dell'organista MARIKA CAMPIA

e del violoncellista Antonio Saldarelli

 Buxehude: Corale « Lodate Iddio, o cristiani »; 2. Bach: Corale « Solo a Dio sia gloria nei cieli »; 3. Bach: Corale « Cristo che ci fa beati » (trascrizione Kodaly); 4. Perosl: La passione di Cristo, preludio; 5. Matthey: Lamento; 6. Lanzecchi: Sonata in la: a) Adagio assai, b) Minuetto, c) Allegro con spirito.

22,45-23: Glornale radio.

A. BORGHI & C.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - BOMA

TORINO - MILANO

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO ----

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO
POSATERIE DI ARGENTO 800 1/10. DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 33 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando \$.150 2, rimborsabili al primo acquisto









ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO OI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETC. Si spedisce contro assegno di L. 65. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE I. 76,50 anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. TARTUFARI: RADIO - Torino Via Cesare Battisti, 5 (angolo Pazza Carignano) Modulo prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francoboli

« FELIX » Prodotto contro la caduta dei capelli, Antiforfora, Favorisce la ricrescita. Ristora mirabilmente le chiome femminili logorate dalle permanenti. Uomini e Signore ottengono risultati sensazionali. In tutta Italia presso Farmacie e Profumerie. Chiedete Opuscolo : A. Pomicino - Napoli. Via S. Arcangelo a Baiano 19/A. Inviate vaglia di L. 22, riceverete flacone franco demicilio.

NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/TINO

Aut. Pref. Milano 31-II-936 N. 61476

SABA 12 APRILE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania,

8: Segnale orario - Notizie a casa dail'Albania.

8.15. Giornale radio

8.30-8.45 (circa); Notizie a casa dall'Albania.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,15 ORCHESTRINA diretta dal Mo Zeme: 1. Grandino: Oh morenita!; ORCHESTRINA diretta dal M° Zeme: 1. Grandino: On morental; 2 Casanova: Liliana; 3. Celani; Fantasia di dubat; 4. Taccani: Guarda quante stelle; 5. Cocai: La parata dei nant; 6. Fiorillo: Ritorno alla vita; 7. Borla: E' bello parlatti d'amore; 8. Martinaso: Sogno ancora; 9. De Mitro: Antonietta; 10. Marchetti: Barbara; 11. Ruccione: Giacinta; 12. Raimondo: Sojo tu; 13. Maso: Fontana tu; 14. Mildiego: Fiesta.; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - GIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESIRA dirette dal M° GALLINO (parte prima): 1. Rossini: Danze dall'opera « Gugllelino Tell»: 2. Gaudiosi U.: Come un udate ricunese; 3. Bugalossi: Danza dei miliopiedi: 4. Monti: Il Natale di Pierrot; 5. De Micheli: Prima danza dalla « Suite di danze»; 6. Tucci: Serenata dello tsigano; 7. Montanaro: Sinfonietta giocosa. 14: Giornale radio.

 Old Lair Lauto.
 Halls: Muscher per orchestra dirette dal Mo Gallino (parte seconda):
 Sassoll: Fantasia bulgara;
 Malvezzi: Zingorezac;
 Skinneke: Sulla strada;
 Lichar: Mazurca blu, motivi dall'operetta;
 Cortopassi: Giovinezza ardente, introduzione. 14.45-15; Giornale radio.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17: Giornale radio.
17.15: Discri di successo Cetra - Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera; 2. Rossini: Semirantide, - Ahl quel giorno ognor rammento « mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Donizetti: L'ellisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Ferruccio Tagliavini); 4. Pizzetti: La danza bassa dello sparviero, da « La Pisanella », — Parte seconda: 1. Blanc: Malombra; 2. Petralia: I tetti; 3. Mascheroni-Rossi; It sogno; 4. Moltó: Una trombetta nell'harem; 5. Fusco-Oaldieri: Serenata a chi mi pare; 6. Militello-Apolloni: Sogni d'or; 7. Olivieri: Passo romano. romano.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.25; Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; Cons. Anton Giulio Bragaglia, Commissario del Sindacato nazionale fascista registi e scenotecnicl.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onder metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per enda m. 263,2 vsdi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

All'insegna della canzone ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo BARZIZZA

Presentazione di Alberto Cavallere 1. Schisa: Bellezza mia; 2. Rivario: Serenata del cuore; 3. Montagnini; Se dai retta a me; 4. Una canzone nuovissima; 5. Calzia: Amore in tandem; 6. Ferrario: Negli occhi tuoi c'è il sole; 7. Uno canzone nuovissima; 8. De Martino: Vieni sul mare; 9. Poletto: Non conosci la cassiera. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Stok Coonac Medicinal di Trieste).

21.10:

La città sommersa Un atto di EDOARDO ANTGN (Prima trasmissione)

Personagai e interpreti: Il padre, Silvio Rizzi; La madre, Giuseppina Falcini; Maria, Attilio, suoi figli, Celeste Marchesini, Corrado Racca;
La signorina, Misa Mordegiia Mari; Il vicino, Guido Verdiani. Regla di Enzo Ferrieri

22:

Concerto

del soprano Alba Anzellotti al pianoforte: Barbara Giuranna

1. Bach; a) O mio cuor, ti dei spezzare, b) Cantata della Pentecoste; 2. Siciliani: Laude; 3. Toni: Ore innocenti; 4. Petrassi: Benedizione; 5. Giuranna: Augurio; 6. Olivieri Sangiacomo: Figlio, l'alma t'è uscita, dal • Pianto della Madonna •; 7. Sannazzaro: Invocazione; 8. Persico: Cantate meco.

Neil'intervallo (22,29 circa): Racconti e novelle per la radio. 22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per enda m. 230,2: lo stesso programma dells ende m. 246.5 . 263,2 - 420,8 - 491,8,

12,15 Musica varia diretta dal Mo Fragna: 1. Savino: Pattuglia gaia; 2. Fischer: Berlino di notte; 3. De Curtis: Non ti scordar di me; 4. Pietri: La donna perduta, selezione dell'operetta; 5. Lama: Come le rose; 8. Amadel: Minuetto civettuoio; 7. Buongiovanni: Fili d'oro; 8. Spaggiari: Mattinata a valzer; 9. Krüger: Danza dei monelli.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO - DACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal Mº PTTRALIA: 1. Leoni: Mazzamarella, selezione; 2 Lehar; La danza delle libellule, selezione. Nell'intervallo (13,30); Riassunto della s.tuazione politica,

14: Giornale radio.

14: Olorrade radio.
14.13: Commicazioni ai connazionali di Tunial.
14.13: Oscurstra da Mº Seracinti I. Mazzucchi: Teraniella nonecerto, 2. Vallini: Nebbir, 3. Contini: Toledo; 4, Redi: Oggi lo so; 5. Cassidel: Tho vista piangere; 6. Fassino: Con l'Ombrello, 11,51-15: Giornale radio.

% 16.- 20

Per anda m. 230,2: 10 stesso programme dells ende m. 245,6 -263,2 - 420,8 - 491,8,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onde m. 221./ vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

MUSICA VARIA

diretta dal Mo Fragna

1. Robrecht: Selezione di valzer; 2. Cloffi; 'Na sera 'e maggio; 3. Billi: Minuetto delle bambole; 4. Mario; Canzone appassionata; 5. Ranzato; Mezzanotte a Venezia, intermezzo; 6. Lama-Bovio: Passione; 7. Andreoil: Danza polacca; 8. Gambardella: 'O marenariello; 9. Richartz: Valzer capriccioso; 10. Cardoni: Le comari maldicenti, introduzione; 11. De Micheli: Baci al buio.

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30: Musiche da filmi incise su dischi Cetra: 1. Bixlo-Cherubini: Voce di strada, da « Cantate con me »; 2. Argella-Vitali: Valzer appassionato, da « La granduchessa si diverte»; 3. Sciambra-Verbena: Legojimi nel cuore, da » L'unmo del romanzo »: 4, Bisto-Cherubini: C'è us'orchestre, da » Dujo dà » L'unmo del romanzo »: 4, Bisto-Cherubini: C'è us'orchestre, da » Dojo battimento »; 6, Casiasi-Cambrelli: Sognando di le, da « L'ultimo com-battimento »; 6, Casiar-Galdieri: Canteremo una annone, da « L'allegro fantasma »; 7, Mascheroni-Mart: L'eco mi risponde, da « Lo vedi como ell' »; 8, Bisto-Cherubini: Se vuol goder la vita, da « Mamuna »; 9. Pecci-Mancini-Zambrelli: Chi se la prende muore, da « Arriviamo noi ».

IL SERPENTE DI MARE Bozzetto musicale di Ezro D'Ennico ORCHESTRINA diretta dal Mº STRAPPINI Regia di Trro Angeletti

22,30: Complesso di fisarmoniche diretto dal M° Niko Piccinelli: 1. Aniodio: Valeer di mezzanotie; 2. Piccinelli: Canta pastorella; 3. Montil: Czardas; 4. Lombardl: Cara biondina; 6. Ruccione: Ti comprerò l'armonica, 6. Benedetto: Rosalpina,

22,45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDI

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERIESNI, parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Azlende private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI BOLOGNA - ROMA TORING - MILANG

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 6 APRILE 1941-XIX

8.15-9.30 (2 Nn 3 - 2 RO 6); PACIFICO. -- 8,15; Glornale (2) In Paliano — 8,30; Notiziario in iaglese. — 8,43-9,30;
 (3) Vocale Romaini; 1. Pergolest: « Splende fra not serena pace a; 2. Jomnicili. « Torna pure al caro bene »; 8. Che-La pace s; 2 Jonnielli, a Toria pure al caro berè s; 8. Che-cubditi e Sivila, evivla Racco a; 4 Grelchanios; a) e Nica-ciana a, b) a Le campane di Aineca a; 5 Verdi; e diarda che bianca liuna, nodiorno - Organida, Alexaniuri Pascincia, I. Rach: « Covale Usmine Jesu a; 2. Händel; e Albellya s; 3, Rar-ranchelli: e Ainezianes a; 4. Luciel Cio; e Bellgiosa; 5 Bu-cub n; e Al comento a; 6 Booti e Offeneria s 9.55-5, 10 (2 90 3); Notifario in frances 11.30-11.55 | 2 RO 6-2 RO 8-2 RO 15); PRIMA TRASMIS-

11.30-11.55 | 2 RO 6 - 2 RO 8 - 2 RO 15): PRIMA TRASMÍS-SIONE PER I PAESI ARABI, — 11.30: Nolitiario la arabo 11.13: Conversadone la alabo 12.00-12.55 | 2 RO 6 - 2 BO 8): ESTREMO GRIENTE, MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA, — 12.00: Notidiario la olanotec, — 12.15: Organica Moria Amulia Parillei; Paeci, a) « Fentasia in do minore », to Corale, e Abbi pietà di me, o Signore Idilo »; 2 Pero-li « La Passione di Cristo necondo San Mirco»; a) Morte del Redissione bi la tenche, e, la Morte, di Finale; 3 Celli » Predibera »: 4 Parilai: « Resurvesione » — 12.45: Noli-ziario la lagiste. — 12.55: INTERVALOR. ia laglese, — 12,55: INTERVALLO. 25 (2 RO 6 - 2 BO 8): SEGNALE ORARIO

LETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR-

LETTINO DEL QUANTIENE GENERALE OELLE FORZE AR MATE In Ilaliano, leslesso, ladies, frances, quognolo e por ludires — 13,25: INTERVALLO 30-14-140 (2 10 0 0 2 10 0 8 5): ESTREMO ORIENTE. MALE-SIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA. Politicità and de Quartiero Generale delle Proze Armate in lugilese e funcies - Vinska varia: 1. Richiatzi: a Valori expreteriono e; 2. Ambell: a Guille rive Ho Tana vi S. Arboli el Iludi occidi con ci a 4. Lombarde: a Vindama di Teles. Occidinato della controla della considera della controla dell

S. fulacischi: « Perinon miu» - " noni; « kulla nete.);

S. fulacischi: « Perinon miu» - " Negli interalli: 1.10

13.00-13.27 2 18 4 + 2 20 11 2 19 15; SEGNALE ORARIO - ROLLETTINO OEL OUARTIERE GENERALE OELLE
FORZE ARMĀTE [n intilana e Iradusinon la gree, ludgato,
e delicertudu, rumeni, turce, underesse, ludgate e francese
13-03-13 nu (inda muller me 21.1; kt/s a 137 - m 230 2; kt/s
1334 e orde este fabil: 13.20 a hie 15.00; 2 2 80 14 2 80 15; ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO OEL MEOIFERRANEO); Vi-II Svennido Igrano
3 30 13 12; 12; 18 0 11 « Spranda Stranda RRANEO): VIER Secundo Tranpo 19 45 12 RO 4): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI

- THE STATE OF THE S Notiziario la cortoghese
- 30-(8,15 (2 lib 3 2 RO 4); MEOIO ORIENTE. Missica operistica: I Mussorgski; e Kosanelna a. (Musica operistica: 1 Mussorgski: «Korancina a, danze per-dance; 2 Mascagni: «Irls a, danze nielle Quecas; 3 Catalani; « Lurdes », danze diel Recit; 4 Botto: « Mefistofele», ritkla e fuga lufernale, 5 Roscial: « Il signor Bruschino», latrodu-Wolf-Ferraci, introduzione: 7 Lualdi: « La gran-latroduzione — Negli introduzione in zione: o von rerea Regil intervalili: 18,50: Nutricero in francese. 17,00: Giornale radio la Italiano — 17,15: No-tiziario in indotaso. — 17,40: Neliziario la inglese. — 17,55: Nutricero in Italiano — 18,15: Muricero in R.15:

Clarato in indostano. — 17,40: Notiziarlo la inglete. — 12,50: l'emprazione in industano — 18,05: MDFIGEO artin = 18,15: 121 10-18/23 (2 80 14 - 2 M0 15): MDTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: NOIIziarlo in bulgaro. — 18,15: NoIIziarlo la emphress. — 18,20:18/23: Noliziarlo ia romento del 125:19,00 (2 80 3 - 2 80 14 - 3 80 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Motiziarlo in turca. — 18,25: Motiziarlo ia francesc. — 18,45:19,00: MMPERO. — 18,30: 20,00: 310: 20,30: 2 80 4 - 2 80 18; dolli 20,00: sile 20,30: 2 80 3 - 2 80 4; MMPERO. — 18,30:

20.00 alle 20.30; 2 RO 3 2 RO 4): IMPERO. — 18.30; Glornale radio — 18.45; Musica varia — 18.50; Notivie speriter | 19.00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 19.55; INTERVALLO.

sportive 10.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO, — 19.55: INTERVALLO - 20.00.20.30: Segnale orario - Giornale radio - Conversa Foste dell'Ambissicatore Giorespe Ravitanini. 19.00-19.30: (2.10): 6-2. RO 14-2. RO 15-e conde medie 2017 Dell'Ambusciatore trumpope Raviania.

00-19,50 (2 RO 6 - 2 RO 14 - 2 RO 15 e orde medie a 221,1; kc/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Conversuatione in arabo per le ilonne - Musica araba

20 15-20,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15); Noliziario in

STAZIONI ONOE CORTE: 2 RO 3: m kC/s 9630 - 2 R0 4; m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6; m 19.61; kC/s 15300 · 2 RO 8; m 16.84; kC's 17820 · 2 RO 11: m 41.55; kC's 7220 · 2 RO 14: m 19.70; kC's 15230 · 2 RO 15: m 25.51; 11760 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140 - m 230,2; kC/s 1303

 $2\cdot RO(6)$. Notiziario in spagnolo retrasmesso dalla Sadrep di Montevideo, — $0.301\cdot$ Notiziario in laglese, — $0.45\cdot 0.55$

2 Riv of Control of Co 70-2.5.6 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6): AMERICA LATINA E PORTOGALLO — 1.00: Rissaute del prioramus e noti-ziarlo in portoghese, — 1.16: Masica varia: 3, Rulli: «Ap-mostonalamente» v: 2. Culotta: «Mallina nell'ocad v: 3, Go-51a: « Nipoll », fanlas« — 1.23: Notiziaria ia spagnolo ritrasmisso da Radio Urupaya. — 1.40: Nicolalia al'rot Infa-lacle Padiucci: « Olinas girenala della dispola cree», con-ereszition. — 1.50: Adia, quantitra alti II di. A. Gildatrozoli.

vercaziona. — 1,50; Aida, quattro alli di A. Ghidanzoil, auscie al Giusspape Vedi alto lerga. — 23th Belletine del Quardiere Geuerale delle Forza Armate. Rassegna della staapa Ilaiana. — 2,13-2,25; voliziario in indiano. — 3,00: Nolliario in indiano. — 3,00: Nolliario in indiano. — 3,00: Nolliario in indiano. — 3,00: Valliaista Remy Prinche: I. Sciuosano: usanata la ambare su p. 105; a) Allegro moderato, b) Andento del Allegro: 2 Principe: a) a Sagna s. h) a famplelo a. — 3,45; Nolzianio ia spannola. — 3,50: Rassegna enla-della guerra. — 4,00; voce da Roma. — 4,10; Dello, quattro alli di Arriga Bollo, musica di Giuseppe Vedi into secondo. alli di Arrigo Bollo, musica di Giuseppe Verdi; alto secondo 4.50: Commento politico in taglese — 5.00: Musica poli-fonica: 1. Patestrina: a Landale Dominum a; 2. Perosi; a Ta es Petins w: 3 Vittoria: a Tantium ergo a liziario in inglese. 5,35-5,50 (2 110 3 - 2 110 4 - 2 RO [8]: Notiziarlo in ilaliano

LUNED 7 APRILE 1941-X1X

8.15-9.30 (2 RO 3 - 2 MO 6): PACIFICO. -8.15: Glornale radio la fialiano — 8,30; Notiziario in inglese, — 8,45-9,30; Cauzoni napoletane e danze puesane. — Musica caria; 1. Stranss « Cauzoni d'amore »; 2. Febras: « Memoria di

1. Strains e tainsum trammer.

Frains Schinert w
9,35-9,50 (2 R0 3): Notiziario la francese.
11,30-115-7 (2 R): 6-2 Hu S-2 R0 131: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 11,20: Noliziario in arabo.

- 11,43: Master grabs.
12,00-12,55 (2-R0 6-2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA 12.00-13.58 (2-R0 n-2-R0 N): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. 12.00: Molizlario in alandese. — 12.15: La Gioconda: qualitra util di Tohla Durrio, musica di Amiliare i runchiali? utilo musica 12.65: Moliziario ia inqlese. — 12.53: INTERVALLO 13.00-13.58: (2-R0 n-2-R0 N): SEGMALE ORARIO. 80L.

LETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR MATE la Italiano, todosco, Inclese, francese, spagnolo e por-

MATE IN INDIANOS.

Joginee — 13.25: INTERVALLO.
30.14.80 (2 R0 6-2 R0 8); ESTREMO ORIENTE. MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONOA Bollettno del Quartiere Generale delle Forza Armale in Ingluee e francese - Musica valaci: 1. Jiamefelt: « Prelutio s;
2. Leonardi: a Serebaia del fiori a; 3, Tsglaferti; « Tirancella a Capri ». — 13.45: Noliziario in cinese. — 1.00:
Gluenale radio in Hallano — 14.15-14.30: Soprano Exa Parlaio: 1. Giuet: « ô def indi odice arbo» z, 2. Zasella: « Nuli
fulli »; 8. Aprea; « Nuna sanna »; 4 Santollouide: x Nel

12.30-13.00 (2 RO 14-2 RO 15); RAOIO SOCIALE 13.00-13.25 (2 RO 4-2 BO 14-2 RO 15); SEGNALE ORARIO BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIAND e fractuzioni lu greco, bulgaro, serbo

roato, romeno, lurco, ungherese, laglese e francese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1338 e onde corte falla! 13,20 alle 15,001; 2 90 14 - 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL ME-

- 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL ME-DITERRAMEDI: Vell SECONDO TRADAMISSICNE PER I 13.30-13.45 (2 RO 41: SECONDO TRASMISSICNE PER I PAESI ARABI. — NOTEIbraire is arabo. 13.30-14.40 (2 MO 6-2 RO 8): Notifiarie in turce, 15.00-15.10 (2 RO 14-2 RO 15): CROMACHE GEL TURISMO IN LINGUE (ESTERE: Chronade la romeno 13.35-16.15 (2 RO 4-2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 15.35: Nollitario la Ingloss. — 15.50 IN-TERVALLO. — 15.35: Nollitario la Ingloss. — 15.50 IN-TERVALLO. — 15.35: Nollitario la Ingloss. — 15.50 IN-TERVALLO. — 15.45: Nollitario la Ingloss. — 15.50 IN-TERVALLO. — 15.45: Nollitario la Ingelos. — 15.50 IN-TERVALLO. — 15.50 IN-INGELOS. — 15.50 IN-INGELOS. — 15.50 IN-INGELOS. — 15.50 IN-INGELOS. — 15.50 IN-INGELOS

INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: ('imunicazioni TUTD

TUID INTERNACIONAL IN IRRIBATION IN IRRIBATI

Segnale orario Ginzule radio fi Italiano. 17,151: Noti-ziario in indostano. — 17,80: Cansool romagnole. — 17,40: Notiziario in imeles. — 17,551: Rosi Musica leggraro. 15,051: R. 151: Notiziario in Iranico. 15,00-17,55: 28 Ro 15-2: RO 150: LEZIONI OELL'UNIVER-SITA RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 18,40: Lebiose in bulgaro. — 16,55: Letione in frances. — 16,40: Lebiose in bulgaro. — 16,55: Letione in frances. — 17,40-17,55: Letiographic months. 12,10-18,25: Letiographic months. 12,10-18,25: Letiographic months. 12,10-18,25: Letiographic months.

RE. — 18.10: Nofiziario in bulgaro. — 18.15: Noti-in ungherese. — 18.20-18.25: Notiziario in rumeno. .00 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,25: Noliziario in lurco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,45-19,00: Noliziario in inglese.

20,00 alle 20,30; 2 RO 3 - 2 MO 41; [MPERO. — Georgale radio. — 18,45; Notizie da casa per I lavora Gamille radio, — 18,45; Notible de east per I Javoralori residenti in Africa ofrestate e in Isidia. — 18,00; TRASINIS.
SIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 19,35; INTERVALLO. — 20,00-20,30; Septimizaria.
Gloumle radio - Commento ai Isidi del giorno.
19 00-19,50 (2 180 3-2 R0 14-2 R0 15-e ondo mediom 221,1; 16'/s 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI. — Reclaratione del Cornos - Motiziaria in
araba - Comersacione in araba su argumento d'Interesse Iraqueno o poliscitanes - Musica araba,
20,15-30,30 (2 R0 0-2 R0 11-2 R0 15); Noliziaria in
maltese.

20,30 0,55 (2 80 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 8 made medie [solo fino alle 2330]; m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI m 203.2; NV- 1149); NOTICIANI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTROR, — 20,30; Nollibrio in suppulob, — 20,35; Nollibrio in arco, — 20,30; Nollibrio in luglese, — 21,00; Nollibrio in lurce, — 21,10; Nollibrio in remen-12,100; Nollibrio in bulawo, — 31,30; Nollibrio in QUARTA TRASMISSIONE PER I PAES; ARABI, Nollibrio in Interna-tioni or arbo - Moches uraba. — 22,10; INTERVALID, — 22,15; Nollibrio la circu. — 20; St. Nollibrio la Lefence.

Magl. c) La maedia ill Venere; 2 Wagner: « Rienzi », India duzione dell'opera. – 2,30: Bullettino del Quarillere Generale delle Furze Armate - Ressegna della shumpa luffithin. - 2,15-2,75: Notiziario in italiano,

MARTEDI 8 APRILE 1941-X1X

8.15-9.80 (2 RO 3 - 2 RO 0); PACIFICO. - 8.15; Glornale 5-930 (2 R0 3 - 2 R0 0); PAGITICO — 8,10; Gibraria in Indese. — 8,15-930; Muslea Jeggera - Violinista Bruna Franchi; muslehe di Gibseppe Turlini nell'anniversario della nascita; 1. «Sonata in seppe (artini nei addicisario della masta,). econoda di re maggiore »: a) Grave, b) Albegro, e) Larghello, d) Albegreito: 2. Variazioni su un lema di Corelli . Planista Eurico Rossi Vucchi; 1. Roncaldi: α Passacaglia »; 2. Leo α Arletta a. Larghetto, d)

3 Chopfini a Notturno a: 4. Grandos: « El Pelete ».

3 Chopfini a Notturno a: 4. Grandos: « El Pelete ».

11,30-11.55, 12 B0 B - 2 R0 8. - 2 R0 15): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 11,30: Notiziario in arabu.

— 11,43: Misica araba.

12,00-12,55 (2 RO 8 - 2 RO 8); ESTREMD DRIENTE, MALESIA E AUSTRALIA DCCIDENTALE: PARTE PRIMA, — 12,00; Notiziario la olandese. — 12,15; Musica leggeta, 12,41; Notiziario in inglese. — 12,55; INTERVALLO.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOLLET-TINO DEL GUARTIERE GENERALE OELLE FORZE AR-MATE in Italiano, tedesco, tuglese, francese, spaguola e por loghese. — 13,25: INTERVALLO.

legiuse. — 13.25: INTERVALLO.
30-1,30 (2 De 06 - 2 R 03). ESTREMO ORIENTÉ, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA
— Bolletlino del Quarièrer Generale delle Force Armate in
Juglese o francese — Musica varia: 1. Amadei: a lillilio tillercela si 2. Bart: a Pichenbelta si 3. Calta: e Prate si,
Cazarias — 13,45: Conversasdane in giapponese. — 14,00:
Girmate radio to italiane. — 11,5-14,30: Camon impoletame 13.30-14.30 (2 B0 6

13,00-13,25 (2 R0 4 - 2 R0 14 - 2 R0 15); SEGNALE DRARIO

BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE
FORZE ARMATE IN Italiano e traduzioni su greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, lurco, ungherese, inglese e francese

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1.; hC/a 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]; 2 RO 14 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL MEOI-

TERRANEO): Ved! Recondo Gruppo,

13,30-13,45 (2 RO 4) SECONDA TRASMISSIONE PER (
PAESI ARABI, — Notiziarlo (n arabo.

14.30-14.40 (2 RO 6 - 2 RD 8): Neliziario in furco.
15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 RD 8): ROBINCHE ORL TURISMO
IN LINGUE ESTERE. — Croncache in tedescui
15.35-16.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 16.35: Notiziario in inelese. — 16.50: INTEVVALLO. — 16.35: Neliziario in spagnolo. — 16.0510.35: Neliziario in pertophese.
16.15-16.25 (3 RU 6 : 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'GARRIGATIVAR: Cumunica-

wlen1 in francese

16.50-18.18 (2.180 at 2.180 d): MEDIO ORIENTE. — 18.302. Musica sidentica: 1. Sammartini e Stationals in some game at a Allegro splittono, in Andamino, c) Allegro ving game at a Allegro splittono, in Lambardana; 2. Meder: 41 Transcattore dell'opera — Negli Intervalli: 16.300 Mediario in frances. — 17.00: Serupia carafo - Gloriani e adio in Rulliano. — 17.15; Militario in indoctano. — 17.401 intervalli: 16.300 militario in Rulliano. — 17.15; Militario in indoctano. — 17.401 militario in I 16,3D-18,15 (2 RO 3 + 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. -

17.57: Lexione in nomeno — 17.10-17.53: Lexione in assumptional control of the co

Tommento at ratif user groups.
 Tommento at ratif user groups.
 19.00-19.50 02 RO 3 - 2 RO 14 - 2 RO 15 e oudr models in 221.1, RC/s 1237): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — Recluzione del Corano - Roliziario in arabo - Conversazione in arabo su augmento illuteresse li-

Ismese e striano - Mustra avalia 20.15-20,30 (2 RO 6-2 NO 11-2 RO 15); Notiziario in

20.15-20.30 (2 100 6-2 100 11-2 20.01-WOAHTA IMASSINSTONE PER I PAESI ARASI. Noti-Ilatio ili arabo - Missia arabo - 22,10; INTERVALLO, INTE linista Giulto Bigusmi: musiche di Giocoppe Tartiol nel-l'auniversario della nascita: 1, a Adagio e; 2, « Il trillo del

Initia Giulio Bigasmi: musiche di Gireppe Tarini nei dei diarmia ; 3 « Variazioni su un tema di Corellia...— 0,67-0,10 (wob del Buschia; 1, e Adapio; 2, « Il trillo dei diarmia ; 3 « Variazioni su un tema di Corellia...— 0,67-0,10 (wob de 2 R0 d); Notiziario in sapanolo ritrasmesso da Radio Spiendid di Bienos Aires...— 0,30-0,33; (colo de 2 R0 d); Notiziario in sapanolo ettrasmesso dalla Saden di Nontevideo...— 0,30: Notiziario in iaplese...— 0,43-0,55; Heritairio in francesa. 4 - 2 R0 d); AMERICA LATINA DE CORPORTION CONTENTION DE CONTENTION C

1. Bormoni: « tilana a; 2. De Michel! « Ercenata alla luna a; 3 Bormioli « Tarantella a; 4, Billi; « Sogno matutino », 3,45. Notiziario in spagnolo. — 3,50; Commento politico in Italiano. — 4,00; Lezlone lo inglese dell'U.R.i. — 4,15; Branj Ja opere di Gaetano Donizetti nell'anniversario della morte: 1 « La favorita a, introduzione; 2. « La figlia del Reggimento » (Consten partir); 3 « L'elisir d'amore »: and acquatesto by Udite, o nestlet, a facely a facely all and a significant and a si giore s; 2. Masești: a) a Ave, Maria, della Piere ». b) « Glorno di Sagra ». — 5,15-5,30: Notigiario in ingles. 5-5,50 (2 RO 3 · 2 RO 4 - 2 RO 18); Notigiario in ita-

MERCOLEDI 9 APRILE 1941-XIX

8.15-R.30 (2 RO 3 · 2 RO 6): PACIFICO. — 8.15; Giornale radio in Italiano. — 5.30; Netiziario in inglese. — 8.43-8,30 Concrito banditirio: 1. Reselli; E. La scala di seta a, introduziono dell'opera; 2 Bucaleos; a La gitana a; 3 Muti: e Pfortecco dil carria, dalla sutte a Riellia camera; 4 Vedi: Partazia dell'opera « Francio. — Musica viria: 1 Vedi: Partazia dell'opera « Francio. — Musica viria: 3. Flo-Ameni: a Baccanales; 2. Barbieri: a Giocottelli y; 3. Flo-

rillo; « Chiacchierata Inutile a; 4 De Michell: «Feda ill

rillio; « Chiacoherta: Inutile a; 4 De Michell: « Fed.a illiole a; 5 Gaspilli: e Scotla a, 9,359,30 (2 R0 3); Notiziario in fignesse.

13,39-11,36 ; 2 R0 6 - 2 R0 8 - 2 R0 13; PRIMA TRA-SMISSIONE FER I PAESI ARABI. — 11,30 Notiziario in arabo. — 11,33 Michel archa 12,30 Notiziario illiasi successi arabo. — 11,33 Michel archa 12,00 Notiziario illiasi successi arabo. — 11,33 Michel archa 12,00 Notiziario illiasi successi arabo. — 11,34 Michel archa 12,00; Notiziario in olarfase. — 12,30 Michel Parimi Pa dal Mº Francesco Motunari Francisi γ actiums 21 actiums 21 actiums 22 actium 22 ac

13.00-18.35 (2 No 6 - 3 No 81; SEGNALE ORARID - BOLLET-TINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR-MATE III Hallam, tedesco, inglese, francese, spagmin e

MATE in Haliam, tedesco, inglese, portoghese. — 13,25: INTERVALLO.

portoglese. — 13.25: INTERVALIO.

13.30-11,30: 22 RG 6 . 3 RO SI: ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE SECONDA.

— Bolletton dei quarilere Generale delle l'Porze Ansate (in
inglese e francese — Missien operistica: J. Verdi : Rigalletta », Zitti, zitti: 2 Wagner: « Lohemperin », con «
zibile; 3. Hossial: « Guglielmo Tell », Tradese; 4 Isani »,
cotto e marcia trioriale. — Needi laterralli: 18,15: Notiziani
in spagalo. — 11,011; Glorinale sadio in Italianus.

12,30:13,00: 13: 19: 14: 2 RO 13): RADIO SOCIALE.

13,00:13,00: 22 RG 4 - 2 HO 14 - 2 ID 15): SESNALE

ORARIO - BOLLETTINO DEL OUARTIERE GERERALE

OELLE FORZE ARMATE In Italiano e tadadozoli in grevo,
bulgaro, serbo-enato, romeno, turco, ungherene, inglese e
fumores.

13.00-15.00 (ende medic: or 221.1; NY/s 1357 - m 230.2; NC/s 1503 e onde corte [dalle 13.30 alle 15.00]: 2 RO 14 2 RO 15): ITALIANI ALL'ESTERO (BACINO OEL MEDI-TERRANEO): Vedl Secondo Gruppo 30-13.45 | 12 RO 41 SECONDA TRASMISSIONE PER I

TERRANEO): Veil Secondo Gruppo

13.30.13.45: 2 R0 41: SECONDO TRASMISSIONE PER 1

PAESI ARABI. — Notizuario in arabo.
14.30.14.40: 2 R0 61: 2 R0 81, Motiziario in turco.
15.00.15.10: (2 R0 13: 2 R0 151: CRONACRE OCL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in understrate 25.35-10.15: (2 R0 14: 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 15.37: Noliziario in ingenes. — 15.50: NN TERVALLO, — 15.05: Notiziario in spagnolo, — (8,173-17). 16,15. Notiaiarlo in portoghese. 15-16,25 (2 RO 8 - 2 RO 8). TRASMISSIONE PER L'1-

STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commille

16.30-18.15 (2 RG 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE - 16.30 30-18-13 (2 RG 3 - 2 RG 4); McDIO ORIENTE. — 16,50 Selezione dell'opera La favorila di Sectiono Dottietti. — 16,50 Notiziario in francese. — 17,00; Segonale oraclo Gloronde ractin in Italiano. — 17,15; Notiziario in indocessaso. — 27,30 Misica varia; 1 Albanese; a Canalli s Albanese; a Candli at

18-10-18-25 (d. Ro. 14 - 3. Ro. 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,19; Notiziario in bulgaro. — 18,15; No-tiziario in ungherese. — 18,20-18,25 Notiziario in ro-

meno,
18.25-19.00 (2 No 3 · 2 Ro 14 · 2 Ro 15): NOTIZIARI IN
LINGUE ESTERE. 18.25: Notiziario in buco. — 18.35:
Notiziario in francts. — 18.45-19.00: Notiziario in gaste.
18.30-29.30 (dalle 18.40 alle 19.55: 2 Ro 4 · 2 Ro 18.
delle 20.00 alle 20.3 · 2 Ro 3 · 2 Ro 1 · INPEGO.
18.30: Glornale rajin — 19.45: Notizie da casa per 1 lavoratoli redidenti in Africa Urientale e in Libin — 10.10:
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE CELLULLED — 108.5 INTEGNATIO — 10.00: 20 INTEG L'IMPERO - 19.55; INTERVALLO - 20.100.99.30; Segnala Grario - Dionale radio - Cummento al latti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 · 2 RO 14 · 3 RO 15 e oude medic

100-15,100 (2 MO 5 - 2 MU 14 - 2 MU 15 e onde medie medie medie ma 221,1; kG/s 1337); TERZA HASMISSIDNE PER 1 PAESI ARABI. — Riculazione del Corano - Notiziario in arabo su agomento di corattere storice-orientale - Musica araba.

20,15-20,30 (2 R9 f + 2 R0 11 + 2 RU 15): Notizialo in

20.30 0.55 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 15 e onde medite [solo fino alle 28,30]; solo 21,1; kC/s 1337 m 283,2 kC/s 1110), NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI m 203,2 kc/9 ilio), NUIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO, 20,030 Notiziario in spagnolo, 20,035; Rotiario in greco, 20,50; Notiziario in nuglese, 21,00; Notiziario in durco, 21,10; Notiziario in rameno, 21,20; Notiziario in bulgavo, 21,30; Notiziario in ungherer. 31.40: Notialario in serbo croato, - 21.50; QUARTA TRA-MISSIONE PER I PAESI ARABI. - Notiziario in arabo Mosica ataba. — 22,101 INTERVALLO. — 23,15: Notiziario in côrso. — 22,25: Notiziario in ledesco. — 22,35. Notiziario in inglese. — 23 45: Giornale radio in Italiano. — Ziarig di Nitgless. — 22-30; Giornale radio in Inaliano. — 32-50! Notiziario in francese. — 23,35: Ornecessible in inglese o musica. — 23,30! Notiziario in serio-cioalo. — 23,40! Notiziario in proto-quest. — 23,40! Notiziario in proto-quest. — 23,40! Notiziario in proto-quest. — 24,00! Notiziario in spagnolo, — 0,10! Poporama musicami Padro Verrete del Tuto-Sasponolo: Carizon trente Interpretate dai soprana Atatride Reyna; 1 Ignoto; a) « Senza Interpretate dal soprana Mattide Reyna: I ignoto: a) s Senza construtto, o cara, a, b) a A. Nina; a; Reici a La Infalia; a 3. Oddinost: o) «Nina, te parte candido a; b) «La Intechera se afla tiva». Dearce Becenaic. — 0,070-0,102: (soit da 2. RO 4): Noftanio in spanyolo: ritrasmesso da Radio Cendid di Buerros Arest. — 0,50-0,35: (soit da 2. RO 53): Goldinost in spanyolo: ritrasmesso dalla Sadirpa di Moriendeo, 0,000. Nottanio in spanyolo: —0,150-0,05: Notiziario n

T.00-2.55 12 RD 3-2 RD 4-2 RD 6); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,00; Riacunto del programma e notiziario in portoghese. — 1,16; Musica varia; 1. Vallini:

it inglese so organiento musicale. — 4,10; Musica apertitera; 1. Rossinii; 3) « la gazza ladra », centina di Nitesti; 10 «11 harbiro di Sittiglia », Ha calmutla); 2. Massegati; 3) « il harbiro di Sittiglia », Ha calmutla); 2. Massegati; 3) « ilui », secunta, b) Casalleria ristenna « (Vol in supere, o mamma) — Masica sinfonica; Kodely; « Hary Albis », suttle. — 4,45; Rassegati dila strapa italiana mi inglese. — 4,50; Commento politica in inglese. — 5,00; Commento politica in inglese. — 5,00; Commento politica in inglese. — 5,00; Son Son Molitario in inglese. S,35-5,50 (2 B) 3 · 3 R0 i · 2 R0 18; Retainio in italiano.

GIOVEDÌ IO APRILE 1941-XIX

8,15 9,30 (2 RD 3 - 2 RD 6); PACIFICO. Distrate radio R Hallingo. — 8,30; Notiziario in inglese, — 8,15-9,30, ti barbiere di Swiglin, tre atti ill C. Sreibuil, marica di Gioge-8,15-9,36, 11

30-11.55 (2 RH B 2 RU S 2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo,

SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in maho. — 11,43: Musica undu 12,061,255: (2 R0 6 · 2 R0 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIONITALE: PARTE PRIMA. — 11,00: Notiziario in olandese. — 12,15: Pimilda Mario Cecurellio Periode del Periode de

VALLO.

00-13,25 (2 NO 6 - 2 RO 8); SEGNALE OBARIO - 80LLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE
ARNATE IN IUNIANO, Ledwan, INGIESC, JIADECRIC, SPARGHIO e
portoglasce — 13,25; INTERVALLO.

ordered the control of the control o

3 RO 151; HALIANI ALL'SSTERO (BACINO GEL MEGI-TERRANCON: VIVII SCORDIO GRAPO 13.30-11,45 (2 R) 41; SECONDA TRASNISSIONE PER 1 PAESI ARBI, NOIsuario in avabo, 14.30-14.40 (2 R) 64 - 2 RII 8) Notziario in turco, 13.00-13.10 (3 R) 14 - 2 RII 18) TO CRONACKE DEL TURISMO

14-30-91,40 (2 RO) 14 - 2 RO) 81 - 8042/2470 III TURFO. 15,00-11,10 (2 RO) 14 - 2 RIII) 51; CROMACKE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Pronactis in spacerolo. 15,35-16,17 (2 RO) 4 : 2 RO) 81; ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,35; Notizzatio in ingless. — 15,50; IN-TERVALLO, — 15,35; Notizzatio in spaguojo. — 16,95; 14,13;

Notiziario in portoghese.
16.15-16,25 (3 HO 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Communeazioni In tedesco.

16.30-18.15 (2 BO 3 - 2 RO 41: MEDIO ORIENTE. — 16.30: Violinista Maria Sequi e planista Loredum Fianceschini: 1. Bach: « Sonata in la maggiore », per violine e planofurte, a) Bach: « Sonta In la muggiore a, per violino e plausfute, a). Andante, b) Allegra assia, c) Aodante un peo, d) I region 2. Fuga: « Schizzo y; 3. Plek-Bungthyalli: « Ruoda n'Arlendonto a. 1. A. S. Schizzo i; 3. Plek-Bungthyalli: « Ruoda n'Arlendonto a. Glernde radio in Italiano. — 17,15. Notiziario in modatano. — 17,30: Nistizia bandistica: J. Biane: « Pleata laperille » 2. Marchestali: « Polentere di concerto g: 3. Laindil: « Ruoda all'antarore y. — 17,40: Notiziario in elest. — 17,53:18,03: Notiziario in bengalica. — 18,03: ** Notiziario in bengalica. — 18,03:

Landil: 4 nov.
plest. - 17,53-18,05: Notifiatro III.
18,15: Notifiatro III.
18,15: Notifiatro III.
18,15: Notifiatro III.
18,15: Notifiatro III.
18,10: Notifiatro III.
18,00: ESTERE. - 17,10: Lexitore In performer. 18,10: Lexitore III.
18

17.55-18,10 (2 RD 14 - 2 RO 15); Conversazione in unathere 17.55 18.70 (2 RD 14 - 2 RO 15); Cooversazione in unginere; IS,10.18.25 (2 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZARRI IN LINGUE ESTERE, — 18.10; Notiziario in bulgazo, — 18.15; Notiziario in prosperes, — 18.20-18.25; Notiziario in rospeno, 18.25-19.00 (2 NO 3 - 2 NO 14 - 2 RO 16); NOTIZIANI IN LINGUE ESTERE, — 18.35, Notizarrio in turca, — 12.35; Notiziario in francese, — 18.45-10,00; Notiziario in implex.

18,30-20,30 (delle 18,30 alle 19,55: 2 BO 4 - 2 RO 18; dalle

20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 4; IMPERO, — 18,30; 20,00 alle 20,30; 2 R0 3 - 2 R0 4; IMPERO, — 18,30; Glornale radio, — 18,45; Masien alnfanica; I. Bearlatti; a Rurlesca a; 2. Liadow; a Kikimorn », op. 68; 3. Rocca; « Corsa alta pretta », dall'opera « In terra di legrenda ». — 19,00: TNASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. -- 19,55: INTERVALLO. -- 2D,69-20,30: Segnale crario -- Giernale radio - Commento al fatta del

19,00-19,56 (2 RD 3-1 RO 14-2 RO 15 e ande medie: m 221,1: kC/4 13571: TERZA TRASMISSIONE PER I PAES ARABI. — Rectitudos del Ceran — Notiziario in arabo Comercusione in arabo su argomento d'iotarese egialano e sudanese — Musica araba.

20.15.20.30 (2 RO 8-2 NO 11-2 HO 15): Notiziario in

20,30-0.55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde media [solo fina alla 23,30]; m 221,1; kC/s 135;

CONCORSO SPOSI

1) - L'ElAR., allo acopo di la vorice coloro che intendono enstituire una lamiglia, ha dellberato di indire un Concorso al quale potranno par-

tecipare tutte le coppie di sposì che avranno contratto matrimonio nel periodo comprese fra il 1º gennalo ed il 31 dicembre 1941 XX.

2) Alle copple di sposi, i cui componenti non siano ancora abbonati alle radioaudizioni e che parteciperanno a tale Concorso nei termini e secondo le modalità indicate dal presente regolamento, l'E.I.A.R. offre del tutto gratuitamente:

a) l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicem hrs 1041 XX

b) la partecipazione ad una lotteria dotata di premi per il valore complessivo di L. 200.000 (come da tabella a parte)

3) Alle copple di sposi di cul un componente aia già abbonato alle radioaudizioni e che parteciperanno al Concorso, l'E.I A.R offre del tutto gratuitamente la partecipazione al sorteggio del premi di cui alla lattera b) dell'art 2

4) - Per partecipare al Concorso gli aposi dovranno inviare alla Dirazlone Generale dell'E.I.A.R . Via Araenale n. 21. Torino una leltera raccomandata contenente:

a) il certificato di matrimonio in earta libera rilasclato dall'Ufficio di State Civile del Comune, nel quale figuri che la data in cui è stato celebrato Il matrimonio è compresa fra D 1º gennalo ed D 31 dicembre 1941 XX ...

b) l'indicazione esatla del domitilio dello sposo al quale verrà intaatato l'abbonamento ed O biglietto della lotteria

c) una dichlarazione che nesauno del due sposi è abbonato alle radio audizioni; nel caso in cui uno dei due sposi fosse abhonato alle radioaudizioni, calla suddetta lettera raccomandata dovrance centre indicab gli estremi del varsamento del cadi abbonamento per l'anno 1941-XX In questo easo il biglietto della lotteria verrà inviato al coniure titolare dell'abbonamento.

6) L'E.t A R spedirà a clascuna delle coppie oartecipanti:

a) la ricavuta di abbonamento alle radioandizioni fino al 91 dicembre 1941 XX L'abbonamento gratuitamente offerto dail'E J A.R agli sposi non ancora abbonati (Art 2, comma a) non potrà in alcue case aostituire ne continuare abbonamenti già in corso:

b) Il biglielto di partecipazione alla lotteria

Alle coppie partecipanti di cui uno dei coniugi ais già abbonato alle radioaudizioni verrà inviato solo I biglietto di partecipazione alla totteria.

6) - Il biglietto di partecipazione alla lotteria costitulră l'unico Itolo di ammissione al sortaggio dei premi.

7) Non saranno riteooti validi agli effetti del prasente Coccorao:

a) i cartificati di matrimonio attestanti ona data di celebraziona non compresa cel periodo di tempo indicato nell'Art, 1 del presente regolamento:

b) i certificati cha pur essendo regolari a tale riguardo

REGOLAMENTO

venissero spediti alla Direzione Genca rale dell'E.I AR coo lettera avente timbro postale posteriore al 10 gennaio 1942 XX. e) i certificati che pur rivestendo i prescritti requisili o pur

esseodo stati spedili lempestivamente non pervenissero comunque e per qualsiasi motivo entro il 16 gennaio 1942 XX

8) - La pubblica estrazione dei premi sarà effettuata lo Torino presso la Sede dell'E.1 A R lunedi 16 lebbraio 1942-XX alle ore 13.30 alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di on Regio Notalo. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul e Radiocor-riere a del 22 lebbraio 1942-XX.

1 E IAR regala:

L'ABBONAMENTO INIZIALE FINO AL 31 DICEMBRE 1941-XX:

la partecipazione ad una lotteria dotata dei seguenti premi:

1º PREMIO L. 50.000 in Buoni del Tesoro:

30 premi de scegliere tra i seguenti oggetti dei valore di circa 5.000 lire clascuno, di particolare intaresse per la casa o per l'economia domastica; 1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.

2. Frigorilero per lamiglia

3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1º classe e soggiorno in alerghi dili categoria perdue persone (Itinerario a sceita). Macchina par cucire a mobile NECCHI e buono par l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.

5. Enciclopedia Treccani.

6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine. 7. Concimi chimici per Il valore di L. 5.000

8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.

9. Fuelle da caccia.

11. Laboratorio completo par labbro o per lalegnama 12. Servizio di posaterie in argento della GIDIELLERIA CALDERONI.

13. Tappeti per pavimenti.

14. Conigliera a pollalo modello.

15. Una mucca ed un sulno per il valore complessivo di L. 5.000

16. Un protogio d'oro da uomo ed un protogio in piatino e brillanti da signora marca TAVANNES. 17. Motocicletta

18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK. 19. « Cuelna Aequator » a gas o a carbona e batteria da

cucina in acciain inossidabile della SMALTERIA VENETA 20. Tenda per campeggio completa di attrezzalura per due persone.

21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti AR-RIGONI

22. Toietta di cristallo e specchi - servizio di argento dorato e avorio con projumi GI.VI.EMME. 23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso

la Ditta SCIOLARI · Palazzo della Luce · Roma. 24. Baule armadio e due valigle in cuoio complete di sar-

vizio da viaggio per uomo e per signora 25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso t MAGAZZINI MARUS di Torino.

26. Que biciciette, una macchina fotogralica ed una macchina da scrivere portatile,

27. Aratro, altrèzzi agricolt vari e sementi della SGARA-VATTI-SEMENTI - Padova.

28 Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILI-FICIO FOGLIANO · Napoli.

29. Lucidatrica, aspirapolyare ed altri apparacchi elettrodomestici per il valora complessivo di L. 5,000. 30. Radiogrammotono a 7 valvole e SO dischi CETRA.

> taria, dovrà inviare sublto on reclamo a mezzo lettera raccomandata alla Direzione Geografe dell'E.I.A.R. - Via Arsanale, n. 21, Torino.

> I reclami ebe, per qualsiasi causa, pervenissero dopo il 31 gennelo 1942-XX, noo earcanno presi in coosiderazione.

9) . Al momento della consegna del premio i vincitori dovranno documentare di aver corrisposto, entro il 31 gennalo 1942-XX, il canone d'abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1942 o per il grimo semestre di asso. Perderanno qualsiasi diritto al premio quei vincitori che avessero rinnovato l'abbonamento in dala posteriore al 31 geonaio.

10) - I vincitori dovranno lar perenire entro il 31 marzo 1942 XX alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. · Via Arsenale, n 21, Torino · a mezzo lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata;

a) il biglietto vincente;

b) l'indicazione, tranne che per il arimo premio, dell'oggetto scelto fra quelli elencati nella tabella

e) il libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni circolari contenente la ricevuta del versamento avvenuto entro Il 31 gennaio 1942-XX del canone di abbonamento per il 1942 o per il primo samestre di esso Gli abbonati con licenza apeciale dovranno inviare la ficeoza stessa da cul dovrà risultare che il pagamento dell'abbonamento per il 1942 è stato effettuato entro B 31 gennaio 1942.XX

I oremi relativi a biglietti vincenti non pervenuti all'E.1.AR entro il 31 marzo 1942 XX si intendono prescritti.

11) · L'E.1.A.R. provvederà a spedire a proprie spese. Iranco stazione. gli oggetti prescelti dai vincitori ed a restituire I libretti o le licenze inviati in visione, a corma del comma c) del precedente articolo.

Nel caso in cui, al momento dell'assegnazione dei oremi, qualcuno di essi non fosse disponibile sul mercato, l'E 1.A.R. si riserva di sostituirle con altro oggetto di valore corrispondente da scegliersi fra i premi eleneati all'Art 2. 12) · Chi, pur essandosi attenuto

a quanto prescritto dall'Art. 4 del

presente regolamento, con ricevessa

entro on mese dalla data di spedi-

zione del certificato di matrimonio

quanto prescritto dall'Art. 6 o riscon-

trassa arrori nell'intestazione dell'ab-

honamento o del biglietto della lot-

268,2; kc/s 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. ESTERO. — 20,30: Notiziario in spagnolo. — 20,33 io in greco. — 20,60: Notiziario in inglese. — Notiziario in turco. — 21,10: Notiziario in romeno. 21,00: 21,00: Notizierio in turco. — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in lugiaro. — 21,30: Notiziario in unphreste. — 21,40: Moltiziaro in serbo-crealo. — 21,60: QUARTA TRASMISSIONE PER PARSIA RABEI! Natiziaro in ambo - Musica araba. — 22,31: NITERVALLO. — 22,15: Notiziario in defono. — 22,23: Notiziario in telesco. — 22,23: Notiziario in telesco. — 22,23: Notiziario in factos. — 22,0: Conversional del Constanti del Constan Coato. — 23,40. notiziarte in greco. — 25,50: notiziarte in poelophee. — 21,10: Notiziario in spagnole. — 0,10
Programma musicale per Radio Verdad Italo-Spagnola: My
sica sarla: 1. Naulas: A Danza dille Inmbelette » 2. Anadel

« Botatilai in marcia »; 3. Bath: « Felendielek »; 4. Sacho n Spendieutta glovinezza a; 5. Pietri; a Pietriana a. — 0,97-0,10 (solo da 2 Rei 4): Noliziario in spagnoto ritrasmesso da Radio Splendid di Buanos Aires. — 0,30-0,35 [soto ila 2 RO 6): Nofiziatio in spagnolo ritrasmesso dalle Sadren d Montevidao, — et.30: Nofiziatio in inglese. — 6,45-0,55 Montevidao, — et.80: Noliziario in francese.

NOIZZANO IN TRANCESS.

NO.2.55 12 R 03 - 2 R 04 - 2 R 0 0); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1,00; Elloscunto dei programmo e notiziario in portoghese. — 1,15; Musiche richteste. — 1,25; Noizzario in spagnolo /ilrasmesso da Radio Uruguay. — 1,40; Convirsastone di afinalità — 1,50; Mosiche tichleste. — 2,15; Le-zione la portoghese dell'U.B.I. — 2,30; Boliettino dei Quar-

some in portognesse mit in H = 2,30°, nollettino det Quir-fren isurrais delle Forze Arinite - Rassegna della sfampa italiana = 2,45-2,5°; Notiziario in (taliano. 00-30 12 80 3-2 80 1-2 80 15); NORD AMERICA. = 3,00°, Notiziario in inglese, = 3,10°; Notiziario in Italiano. 3,20°; Modes altrigules 1. Samusarini e Siliforia fin nol 3,20: Muclea sisfonies: 1. Samusarialt: «Sinfosia in olimagiare» a Allego opiritos. D. Andinto, c) Allego vivo (Rovido); 2. Rosselliut: «Terra di Lumbardia». 3. Rossidia "Fazzerdi", histolazioo dell'opera - 3,55: Notzirano in spanolo. — 3,50: Connenio politico in Italiano — 1,00: Lezione in inglates dell'IR L. — 4,13; 'Mista appeldiari. 1. Bostir. «Mista Allera Vivolaria (Nara Allera) and Carlo (Nara Allera) BL'annocio): 3 Vitalini: «Anima allegra» (K' arrivati primateia); 4 Vardi: «Ernani», iluelto dell'atto prima; 5 Wagner: «Il corpuscula degli Del o fraccoulo di Siglidio). primatera) (4. Vardi); a Senanti a, interto occurato prima, o Wogers; a II expraseda (segil) del a fracconto all'Sigition). — 4,35; Bassegna della stampa libitana in ligares. — 4,50; Comercia (outliera in indicese — 5,30); Mariet Mandella (1. Vagrozali; a 23. Mazza a; 2. Garofali; a Sterzoa ; 3. Mazza a; 3. Mazz

VENERD ! II APRILE 1941-XIX

8.15-9.30 (2 RO 3 - 2 Rtt 6): PACIFICO. - 8.15: Glornale nulla in italiano — 8,30; Motiziario in inglese, — 8,45-9,30; Musica sacra: Perosi: « Messa da requiem » — Musica organistica: « Bossi: » Pregitiera »; 2 Mishraea; » Pretadio » 9.35-11.50 (2 RH 3): Notiziario in honcese.

11.30-11-55 (2 RO 6-2 RO 8-2 RO 15): PRIMA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo.

SIONE PER I PAESI ARABI. — 11,36: Notizinio in arabo.
- 11,43: Musica arabo.
12,00-12,55: (2 Rtt 6/2 ftb/8) - ESTREMO ORIENTE, MALESIA
E AUSTRALIA OCCIOENTALE: PARTE PRIMA. 12,00:
Moliziario in clandese. — 12,15: Re-segua actinamate in
tameres — 12,30: Musica sucra: 1, Borri; o Ave. Highra
Cocioum n.; 2 Aufoculti: a Benzicala et Vienerabilis n.; 3
udob; a Graduale n. 4 Audemis: n.) a cambir il Paschno 5.
b) o Lande de Parqua n. — 12,45: Notiziario in inglese. —
12,55: INTERVALLO. 12,55: INTERVALLO. 00-13,25 (2 R) 4-2 RO 8): SEGNALE ORARIO - BOL-

LETTING DEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE AR MATE in italiano, lederco, tuglece, francese, spagnoto e por-tozhese — 13,25: INTERVALLO.

13.30-14.30 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTPALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONOA. — Bollettino del Quartiere Generale delle Foire Armate in inglese p francese - Musten siera: 1, Verdit al « Dumine Jesus ». Produces Adjusted Steel 1, veril; al a Domine Josus a, b) a this ceterina a, c) a Libera me a, dalla a Miessa da Reinfran a — 14,00; Glarinale radio in italiana. — 14,15-14,30; tho tocale Bagni-Utban; 1, Marcelio; Dal x Saloio XXVII a; a) Mai sempre viva. b) Mentre II prego; 2, Somi XXVII of all Mai Sempre Wist, b) Auditer (1 prego; a Nom-mai; a) of Salutaris Nodila, b) a Justorum Animae w; 3 Pergalest: a) e Inflammatus o, b) a Quaedo Corpus a, dallo «Slabat Mater a. 12, 20-13,00 (2 BO 14 - 2 BO 15); RADIO SOCIALE.

13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 15): SEGNALE ORARIO BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE IN ITALIANO e traduzioni in greco, bulgato, serbo-

Tables of the state of the stat

2 (O 15) TALIANT ALL ESTERO (BACINO OEL MEDITERRANEO): VedI Secould Grippo.
13.30-13.43 (2 Rti 4): SECONOA TRASMISSIONE PER I
PAESI ARABI. — Nulliario in erabo.
14.30-14.40 (2 Rt) 6-2 Rt) 8): Noluziario in lucco.

15,00-15,10 (2 RO 14 2 RO 15); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE; Cionache in bulgaro.

13.55-10.15 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.35: Notiziario in Inglese. — 15.30: INTER-VALLO. — 15.55 Notiziario in spagnojo. — 16.05-18.15:

Notizierio in portoghese. 15-16,25 (2 10 6 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

16,30-18,15 (2 RO 3 · 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Concerto sinfonco vocale; 1. Hacadel: « Concerto per organo of archistra s. op. 4, n. 1; a) Allegro, b) Andante; 2 Antoca dicustra (a, o., s. b. : a) Aniego, b) Andaut; 2. Anto-calli: a Uremur pro Pontifice a; 3. Wazer: e Parisfal a, in-l'ermeno dell'ulto primo; 4. Soman: a Are, Martha ; 5. Res-santi: a Slabat Maler a; 6. Mozati: a Are, Verum a; 7. Ber-nabel; a Alban B-demphoria Mater a; — Negli Internalii: 16.300 Notigravio in francesse. — 17,00 Segnale oratio - Glorable ratho in italiano - 17,15: Notizierio in indostano. - 17,40. No-

tiziario in Inglese, — 17,55: Comessanilo con gli sandialeri In Inglese) — 18,95-18,15: Noliziario in franto: 10,40-17,37: 12: Rei 14': 2m 1-57: LEZDINI DELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE — 18,49: Leadore in Indigen. — 16,551. Leadore in francese — 17,10: Leadore in Apagnolo — 17,552. Leadore in francese — 17,10: Leadore in Apagnolo — 17,552. Leadore in Intro — 17,40-17,55; Leadore in Inglesese. 28,10-18-27, 27: Rei 14: 2- 20: 151: NOTIZIRRI IN LINGUE

18.10-18.25 (2 RO 14 - 2 RO 15.): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10 · Notimino in bulgaro. — 18.10 · Notimino in bulgaro. — 18.10 · Notimino in bulgaro. — 18.10 · Notiziaro in ungheres. — 18.20 · Notiziaro in remen. 18.25-19.00 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.25: Notiziaro in furco. — 18.35: 18.30 alto 10.55: 2 RO 1-2 RO 18, data 18.30-2 RO 18.30: Notiziaro in furco. — 18.35: Notiziaro in furco. — 18.35: Notiziaro in furco. — 18.35: Notizia de la compositio de la compositio de la compositio de la considera de la SIONE SPECIALE PER LE FUNZE ARMAIE DELE INFEL.

18,3): IMERVALLD. 20,00-23,30; Segnale stario
Gienate radio - Commente el fattl del giono.

10.10 50 12 RO 3 2 RO 14 2 RO 15 e onde med

19.00-19.50 12 RO 3-2 RO 14-2 RO 15 e onde medie: m 231,1; kt/< 1357); TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI</p> ARABI, — Recitazione uti Corano - Notiziorio in acabo -Conversazione in arabo su argomento religioso islamico -

Mustca amba.

Conversatione la arabo or argamento religinos idamico - Misica arios (2.0.5 - 2.0.3) (2.10.6 - 2.10.1 francese

rrancese
1,00-2,55 12 lt0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 8) · AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. — 1,00. thatestuto del programma e nobziario
in portoghese. — 1,16. Merica organistica: 1 Rost R.:
a Toccala »; 2. Cuttone: a Nima nama ». — 1,27: Notziea l'occha y; Z. (uttoric; a Amma nabhe a. — 1,271 mauzza-rio la seagonio diframessa de Radio Uruguey. — 1,16: Le-zione in quegnolo dell'U.R. I. — 1,53: Concerto sinfanim-cale: I Haradel: al I Moscia a, introduzione dell'ittatedo 2. Refec. a Cecilla a (L'ammirclo); 3. Mult; s'faigo per archi, arpe el organo y; d' Franck: a Papit Angelleus y; 5 introduzione dell'initorio;); 3 Mule: « Largo per

drejii, arpr eti organio 85 a France a racus Angelicus 25 a Wagner a Parsilai > Ilucantesimo del Venerdi Santoj 2,30: Bollettino del Quarticie Generale delle Forze Armato Rassegani della stampo Ituliana — 2,15-2,55: Notiziado in staliano

staliano, 3.00-5.31 (2 BO 3 - 2 BO 4 2 BO 18): NORO AMERICA — 3.00: Nétizario in inglese, — 3.10. Netizario la italiano — 3.20: Netizario la inglese, — 3.10. Netizario la italiano — 3.20: Netizario la italiano — 4.00: Della Nessa de regiona e 4.00 Armes Della h. 1): Sant metera, incest etc., a 1.00: nessa della nessa 4 Bossi; a diffectorio p. — 4,30; Tenore Arreko Feithold.

1. Rassarie: Vergin tutto anno s; 2 Bronoefin; e bek, più a me non viascondete a; 3. De Luclai: a Alja tus ombra, 4. Luzzii: A. Wa Marta b. — 4,45; Rassema della stampa Rollana in ingirse. — 4,50; Commento politico in Inglese. — 5,00; Montes per gnaritatio di archi: 1. Pick-Mangingalli: a) a Arietta p. bi a Epilogo p. dal a Quartetto p. op 18. — 5,15:5,30; Notiziano in inglese.

5,35-5,50; (2 MO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 18): Notiziorio in italiano.

SABATO 12 APRILE 1941-XIX

8,15-9,30 (2 RO 3 - 2 BD 6): PACIFICO. - 8,15: Gjornate radio in italiano. — 8,30: Nolizierio in inglese. — 8,45: 9,30: Musica operistica: 1. Wagner; σ Parsifal », prelodio atto primo, 2. Leonearalio: σ Pagliacci ε (coro delle campaatto pilmo. 2 Leoncasillo: a Pagilicel e (coro delle compa-ne); 3. Ventil; cla forza del destino o Lu Vergine della Angelli); 4 Wagner: a Tambiliazer a, coro del pellegini; 5. Massagni: e Cavalleria unidenna y (inocegimo al Signore); 6. Giordano: a Siberta a, in Pasqua - Munica varia diretta dal Ma-Amando Fragaria I Siorti: La giola y; 2. Pota dal Ma-Amando Fragaria I Siorti: La giola y; 2. Pota nizzi: a Candeleo; 4. Fragaria e Carmedia a; 3 Pa-nizzi: a Candeleo; 4. Fragaria e Carmedia 9,35-9,50 (2 RH 3); Nettziani in Irancese.

11.30-11.55 12 RO 6 - 2 RO 8 2 MO 1534 PRIMA TRASMIS-SIONE PER 1 PAESI ARAB!. -- 11.30: Nollziario in grabo. 11.43: Musica araba.

12.00-12.55 (2 RO 6: 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE PRIMA. — 12.00: - 12.00: Notiziario in olendese. — 12,15: Musica operistica: 1 scagni: « Cavalleria rusticana a, intermesso: 2. W sospin, e cataleria "risticina a, un'ermento". 2. wagner, e cachegerio a, Il reconto: 3 Musiocetti, e Sulta Godonaf a, caro da pellegrint, 4. Ponchielli: a La Dioconda a (Angulta Del); 5. Verdia: o Otello a (Ave Maria); 6. Bobte: Alefstofele a (Are Signor degil Angelt), — 12,45: Rolizianio in mighes — 12,55: INTERNALLO.

13,00-18,25 (2 RO 6-2 RM 8): SEGNALE ORARID - BOL-LETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE AR-MATE in italiano, tedesco, inglese, francese, spognolo e poi loghese. — 13,25: INTERVALID.

loghese. -- 18,28: INTERVALLD. 30-14,30-12-RH 6-2-NO-8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE: PARTE SECONDA. - Bul-lettuo del Quartiere Generale delle Forze Armate lu inglese

e francese - Missira varia: 1 Montagarini; «Nicaria»; 2 Augusti: «Burattini in misrica»; 3. ficti; «Crepureolo sia narva; 4 POli; «Maggiotta »; 5 Sariam « Pricitizania» » i Picti: «Ciettania» — Negli interatii; 13.15; Moliniaro in giosponee. 13.00; Giornale rado in Indiano 13.00; 20.5; (2 Br. 2 III) il 2 Mil 13) SCOMACE ORANO COMANTINI TALLOMANTIEME CENERALE OCLLE FORZE ARMATERI ITALLOMANTIEME CONCRALE OCLLE FORZE ARMATERI ITALLOMANTIEME CONCRALE OCLLE FORZE

BRANE IN TALIANO et cinducini in general e centrale o elle Ponte.

READ ET INTERNATION DE CONTROL D

2 00 17). TALIANI ALL'ESTERO (BACINO DEL MEDITERBAMEDI: VMI Sevendo (Crippo
3.30-1,315) 12 00 11-SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI
ARABI. Netziaki ni arabo.
12.00-1,315 12 00 11-SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI
ARABI. Netziaki ni arabo.
12.00-1,315 12 00 13 12 20 00 13 12 Notiziario in portoghese.

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commicaçãos 16.15-16.23

16.30-18,10 (2 RO 3 - 2 RO 1): MEDIO ORIENTE. -Quartetto d'archi Italiano: 1 Boccherhit: e Quartetto in mi benolle o: a) Largo. h) Minucto, c) Altegro con brio: 2. Pick Minogingalli: e) « Arletto », b) « Epilogo », del « Quar-telle» » (2)

benolle e. a Large, b) Minuttle, c) Altegra on bejo. 2
Pick Mongiaghti e. a, & Artelia s. b) * & Rollogo, et al. c) investite, co. 18 - 10,80; Moltairio in frances. — 17,60;
& Sepula verto - Glorade radio in Hathon. — 17,15; Moltairio in indoctane, — 17,30; Minter varia; 1. Petralla; e 88-reità a; 2 & Rilli; e 88-genomentalino, a; Artichite e 88-reità a; 2 & Rilli; e 88-genomentalino, a; Artichite e 88-reità a; 2 & Rilli; e 88-genomentalino, a; Artichite e 88-reità a; 2 & Rilli; e 48-reità a; 2 & Rilli; e 58-reità a; 2 & Rilli; e 58-reità a; 2 & Rilli; e 68-reità a

19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 14-2 Rtt 15 e onde ordie; m 221.1; kt/x 1357); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Recluzione del Corano - Notiziario in arabo -Conersazione in arabo vi argomenin di canatten politica. Mostca acata. 20.15:20.30 12 RO 6 - 2 NO 11 - 2 NO 15t, Notiziatio in mallest.

20.15/20/30 1/2 RO R - 2 IIO 11 - 2 MO 15. Notizianio in malitato in 20,30-0.65 4 2 RO 3 - 2 IIO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RU 15 e ende caselle (evole fine a Re 23,30): m 22(1): 16/e 135 1 - 1263.2 x (× 1 14/e): 10/r 135 1 - 1263.2 x (× 1 14/e): 10/r 135 1 - 1263.2 x (× 1 14/e): 10/e): 10/e 135 1 - 1263.2 x (× 1 14/e): 10/e): 10/e SMISSIONE PER I PAESI ARABI - MOLITISTIO in arabo - Mustee araba - 22.16: MTERVALLO, - 22.15: Molitistio in cdrao, - 22.25: Molitistio in cdrao, - 22.25: Molitistio in indigate. - 22.43: Gravital red in indigate. - 22.43: Gravital red in indigate. - 22.43: Conversations to inglese on Mustee. - 23.30: Molitistio in sub-creation. - 23.40: Molitistio in green. - 23.50: Molitistio in protection. - 24.40: Molitistio in green. - 23.50: Molitistio in protection. - 24.40: Molitistio in sample. - 0, 10: Programme musicale per Red Urefad Halo Seagonds: Organista Margheellu Microsit. 1 Red: a Die correntis* a) to util micro; to in in re maggiore. 2.8 deci. Tre corali. 21 of 1 mottro Dio è una fortezza a, b) are deci. m Die color a, c) « Santa Cena »; 3. Perrino; a Preduto per organo » - 0,07.0,10 (solo da 2 80 4); Moliziario in per sognano » - 0,07.0,10 (solo da 2 80 4); Moliziario in Sampnojo (irramsassa da Radio Selendit di Remena Rives. per organo » — (1,0°0,1D (colo da 2 Hf) 4); Moligiario in spagnolo ritrasmasso de Radio Solendid di Buenos Aires, — D.30-0,35 (solo da 2 RO 6); Motizizio in spagnolo ritrà-smesso dalla Sadrep di Montenideo. — 0,80; Motiziario in ingless. — 0,45-0,55 Motiziario in frencesa.

imples. — 0,45-0,55 Nellizia io in Fencess.
1.00-2.55 (2 Rti 3 - 3 No 4 - 2 Ro 0): AMERICA LATINA E
PONTOGALLO. — 1.00: Elacunio del piografima e notizialo
in sottophese. — 1,16: Musica varia: 1. Caucha; a Seriattella a; 2. Amadel. « Buratitia in marie a; 3. De Nardit:
a Domie alla forte a; 1. Rulli: a Apprecianamente a; 5. De Nardit:
a Domie alla forte a; 1. Rulli: a Apprecianamente a; 5. Policti caprovideri a; 2. Policianamenta; 3. 6. Emelli: a Policti caprovideri a; 3. Billi: a Roma del gazinetta
2. Value: Improvidina; 3. Billi: a Roma del gazinetta
1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uroque,
2. 125: Lucidone in portechese dell'UR R. — 2,30: Bolit-- 2.15: Lexione in portechese dell'URI. - 2.30: Boilet line del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassen della stampa italiana. - 2,45-2,55; Notiziorio in lialiano.

3,00-3,50 (2 RG 3 - 2 RG 6 2 RG 18); NORD AMERICA,

3,00. Notiziario in inelese. - 3,10; Notiziario in iteliano.

- 3,20; Contensazione in Italiano. - 3,30; Murtea legges:

- 3,43; Notiziario in opagnolos. - 3,30; Commento politico — 3.3.1: Notiniero m spagnose. — 3.3.0: Commento politico in Italiana — 4.00 Lezione in Inglese dell'UR R.I. — 4.10. Maxine sintonica; 1. Erabass; a) « Austante moderato a, ti a Allegro energico a, d) « Passionale « Allegro energico a, d) « Passionale « Allegro energico a, d) « Passionale « Allegro energico a, din della « Rinfonia n. 4 in mi minore », op 98; 2. Chautica: « Il matrimento segreto a, introducione dell'opera. — brustica: « Il matrimento segreto a, introducione dell'opera. — 500'064 e. Il matrimento segreto a, introduzione dei 1904.

4,15' Reserga della dampa Italiana in ingiusa. 4,60:
Commento politico in ingicese. — 5,00: Mariga apria; il
Galiferat a Terra iontana a; 2. Traraglia: a Venezia mistriona a; 3. Marmo: «Silvenices » — 5,10: Riascunto dei
programma «Hitmania », 5,18-5,309. Notziario in ingier; 5,35-3,50 (2 R0 3 2 R0 4 - 2 R0 18): Nofiziario in Italiane.

GIOVINEZZA DI WAGNER

aua gigantesca statura, nel solco da lui impresso nella storia musicale del mondo e nella gloria del suo paese, non riusciamo a staccare la figura di R. ccardo Wagner dalla visione, e che visionel, delle sue opere poderose, dall'Olandese — non il Rienzi che se gli ha dato il primo successo non ci rivela ancora nulla o assal poco del Wagner che sarà più tardi - al Parsijal. Come se, al pari di Minerva scaturita armata dai cervello di Giove, egil, il riformatore, il creatore, anzi, del teatro musicale tedesco fosse nato per virtù d'un miracolo solo nell'ora della completa maturità del suo genio formidabile.

Ed è forse perciò che, come si è sempre fatto e suoi farsi invece per tutti gli altri grandi maestri, di cui sappiamo vita e miracoti sin dai toro primi - Bellini che moduia una melodia a soli tre anni, Mozart che a sei anni improvvisa prodigiosamente al cembalo, ecc. ecc. — è assai raro che ci accostiamo al primi anni della giovinezza di Riccardo Wagner, quei primi anni strani e nebulosi che, se non cl sanno dire quello che egil sarebbe un giorno divenuto, pure recano, per quanto vaghi, i segni d'un ardore inquieto e straripante di sogno e di poesia che avrebbe finito col trovare inevitablimente il suo alveo.

Il bimbo aveva pochi mesi quando suo padre, Federico, un modesto funzionario di pubblica sicureaza, se ne moriva in santa pace a soli 34 anni, lasciando l'ancor giovine consorte col peso di ben otto nghuoh da sostentare, da portar su. Come, dei resto, il suo povero consorte che, nonostante il suo umile ufficio, era un appassionatissimo e colto studioso di letteratura e di teatro, la mamma del piccoio Riccardo era coltissima, intelligente e fine Wagner ce la descriverà più tardi di carattere gaio, di intuitiva intelligenza e affettuosissima. Figlia di un mugnalo del contado, da piccina era stata col-locata, per interessamento d'un altolocato amico paterno, sembra un principe della Casa di Weimar, in uno dei plù distinti collegi di Lipsia dove la sua educazione aveva potuto compiersi nel modo più degno.

Non erano trascorsi che pochi mesl, certo meno di tre, dalla morte del marlto che la giovanissima vedova convolava a seconde nozze con un amico di casa, tal Ludovico Geyer, pittore e attore comico e anche autore di commedie che avevano avuto una certa fortuna. E fu proprio iui a sostenere la numemerosa famiglia verso cui riversava tutta la sua tenerezza, riuscendo ad Incanalare tutti i fanciulli verso pratiche e decorose sistemazioni. Ma di un amore speciale egli circondava il piccolo Riccardo, E qui sfioriamo il mistero. Sarà lo stesso Wagner a aprircene la soglia quando, nel 1870, dopo aver letto l'epistolario del Geyer, egli scriveva: « Souo particolarmente commosso per il tono tenero ed eievato di queste lettere, specialmente di quelle di-rette a nostra madre. Ho potuto così nvere una visione netta del rapporti fra queste due anime in cosl difficili condizioni, Credo di aver potuto vedere perfettamente chiaro, per quanto sia difficile esprimermi». Sembra da questa iettera, di-retta alla sorella Ceciiia, che egli ritenesse suo vero padre il Geyer. Sta di fatto che sino al suo quattordiceslmo anno di età egli resto iscritto a scuoia col nome del suo padrigno.

Il piccolo Riccardo non fu quello che può dirsi un fanciullo-prodigio. La musica non gli dispiaceva, anzi lo commuoveva, ma gli bastava di ascoltare quella che facevano le sue sorelline quando studiavano il planoforte. Ma di studiarla anche lul... neanche a pensarci. Con grande disappunto della mamma che lo avrebbe desiderato ardentemente. Ma al ritorno di tutta la famiglia a Linsia dono circa aette anni di permanenza a Dresda, dove intanto il Gever aveva lasciato una seconda volta vedova la sua adorata consorte, ecco svilupparsi nel giovanissimo Riccardo, favorita dall'ambiente musicale di Lipsia, una viva tendenza per la musica, quella tendenza che forse era stata sempre latente in lui, nonostante la sua scarsa voglia di studiarne le austere discipline. Beethoven lo aveva affascinato e Weber lo esaltava sino all'esasperazione.

Ricordando quei giorni, egli scriverà, fatto uomo, nelle sue note biografiche: « Nulla mi piaceva di più del Freischutz: vecevo passare Weber sotto le finestre della nostra casa, di ritorno dalle prove, e lo consideravo sempre con un sacro terrore Un ripetitore, che mi apiegava il latina di Cornelius Nepos, intraprese a darmi iezioni di musica Appena superati gli esercizi di diteggiatura. mi posi a studiare di nascosto, senza musica l'ouperture del Freischütz. Il mio maestro mi intese e sentenziò che, in musica, non sarei riuscito mai a nuila. Aveva ragione: in vita mia non ho mai

imparato a suonare il planoforte...".

Ma nonostante il suo trasporto per ia musica e la decisione definitiva di far di sè un musicista, la voglia di studiare non aveva fatto in lul molti progressi. E una settimana, si e no, di studio dell'armonia e qualche altro glorno per quello del contrappunto gli erano sembrati più che sufficienti poter scrivere e comporre. E nacquero cost una suonata, un quartetto e persino una sinfonia. Poi la scapigliatura della vita goliardica frequentava contemporancamente l'università lo trascinò nel suo turbine. Vengono i giorni pazzi e disordinati in cul sembrano annegare tutti migliori propositi della prima giovinezza, Divertimenti e traviamenti lo trascinano fuori delia retta via... sino ai giorno in cui sente i primi forti doveri della sua vita, Ed è un modesto musicista, tal Teodoro Weinlig, direttore della Cantorla della Thomasschule, che può farsi il vanto di aver decisamente rivelato al futuro autore deiia "Tetralogia" la strada che lo avrebbe portato al suo destino di gloria.

E' di quel tempo il primo tentativo teatrale del musicista. C'entra anche un poco l'amore. Frequentando la casa del conte Pachta, si era ln-

namorata furlasamente della sua figliuala Tenny una fanciulla bionda magnifica dagli occhl scuri di fuoco. Tormentato dalla gelosia, perchè sembrava che la sua bella pensasse a tutt'altro che all'amore del giovane musicista, imbasti, un po' per vendetta, un po' per un bisogno del suo spi-rito, che aveva bisogno di dir la sua disperazione, il suo primo lavoro teatrale con un soggetto orripilante di sua invenzione che intitolò Le nocre. Di quest'opera, che fu distrutta dallo stesso autore anche per consiglio d'una delle sue sorelle che aveva su lui un grande ascendente, non restà superstite che un pezzo: un settimino che il suo umile ma vaioroso maestro, aveva trovato degno

Aile Nozze seguirono Le Fate, ispirate dalla Donna serpente del Gozzi; Il divieto di amare (o Le Novizie di Palermo) tratto in parte dalla commedia di Shakespeare Misura per misura; La famiglia degli orsi fetici, scritta con la speranza di un varo, che non avvenne mai, in un qualcuno dei tectri di secondo ordine dove egli dirigeva e finalmente Rienzi. L'opers va in iscena, piace, ma Wagner non è ancora Wagner. Lo sarà subito dopo quando comporrà il « suo » vero e primo lavoro; i Olan-dese volante. Il piede del gigante è ora sulla grande strada aperta. Li lo aspetteranno l'incom-prensione, l'irrisione e tutti i dolori. Ma in cima a tutto la gloria e l'immortalità.

STAZIONI PRINCIPALI

kW 100

120

60 100

100 120

50

249.2

1204

1156

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

DOMENICA 18 (Berling): Cropaca mi-

(Amhurgo): Con-18.10 erto di Lieder. 8,10 (Berlino): Orche-18,10 18,10 (Berlino): Orone-stra filarmonica di Ber-lino diretta da Clemens Krauss: 1. Schubert: Sinjonia in si minore (Incompluta); 2. Beethoven: Leonoro, introdu-zione n. 3. 19: Notiziario di guerra 19,20; Arle d'opera. 1940; Echl sportivi 19 10; Econ. 20; Notiziario. Viennese 2015: Musica vie leggera e da ballo. 22: Notiziario. 22,10 (ca) Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziarlo

0.10 (ca) - 2.00; Concerto LUNEDÌ

nosturno.

17.10 (Deutschl.): Musiche d'opera. 17.10 (Vlenna): Varietà musicaie. 17,10 (Böhmen); Radioconcerto 17.20 (Breslavia): Radioncerto. 17.20 (Amburgo); Musica nordica. 17.45 (Danzica); Musica

17.45 (Danzica): Musica caratteristica e leggera, 18 (Danzica): L'eterno contadino, scene varie. 16 (Francoforte e Stoccarda): Cronsca dell'Alto Reno

16 (Saarhrücken): Muslca caratteristica e leg-

18 (Deutschl.): Un racconto · Ilse, la grossa scimpanze. 16,5 (Königsherg); Un

racconto giapponese. 1810: (Deutschi.): Radiorchestra diretta da Bchulz-Dornburg: Musi-che di Riccardo Wagner; 1. Il vascello fantasma: a) Introduzione, b) Una scena: 2. Tannhauser. baccanaie. 1830 (Berlino): Radiocro-

naca. 19: Notiziarlo di guerra. 19.15: Concerto di valzer. 19.15 (Deutschl.): Musica d'operette.

19.35 (Berlino): Cronaca politica. 19,45: Conversazione: Il

nostro esercito. 20: Notiziario. 20,10 (ca): Serata di va-rietà: Un po' per ciascuno. 22: Notiziacio

22.10 (ca); Musica carat-teristica e leggera. 24: Notiziario

0,10 (ca) - 2,00; Concerto notturno.

MARTEDI

17.10 (Deutschl.): Musica camera. 17,29 (Berlino): Varietà musicale. 16 (Deutschi.): Radlor-chestra e solisti: 1. Giuseppe Torelli: Sinfonia er orchestra d'archi; 2. Hasse: Arietta: 3. Haendel: Concerto per arpa e orchestra; 4 D'Anzl: Andante e rondo, dalla Sin-jonia concertante per ohoe, corno, fagotto e flauto: 5 Mozart: Lieder per soprano; 6. Respiglii: Gli uccelli, sulte per plccola orchestra 18.30 (Berlino): Echi dal fronte. 19,15: Corl di Glovani

Hitlerlani. 19.45; Cronsca politica.

20. Notiziario - Indi: Va-rietà musicale: Melodie connectate 21: Nuove canzoni e me-

22: Notiziarlo - Indi: Musica leggera. 24-2: Notiziarlo - Indi:

Concerto notturno. MERCOLEDÍ

17.10 (Deutschl.): Radiorchestra. 18: Conversazione

18.10: Radiorchestra di-retta da Arthur Rother: Ciajkovski: Serenata per orchestra d'archi; 2. Ciajkovski: Concerto per violino e orchestra. 16,39: Attualità varia. 19 (Berlino): Echi dal

fronte. 19.15 (Deutschl.); Musiche di balletto. 19.15 (Berlino): Varietà 19 35: Conversazione

IS APRILE 1941 kC:/s Vienna 592 506.6 Böhmen 269,5 338,8 1113 Alpen 666 325,4 1339 Danubio 922 Vistola

Staz, del Prot. di Praga

Staz. del Prot. di Brno . STATIONI SUSSIDIARIE

STAZIONI SUSSIDIANIE			
	kC/s	m	kW
Onda comune della Ger-			
manla del Sud	519	576	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349.2	17
Onda comune della Slesia	1231	243,7	5
Onda comune della Mar-			
ca Orientale	1265	233,5	15
Onde comune della Oer-			
mania del Nord	1330	225,6	5
Danzica II	1303	230.2	0.5
Danzlea IU	1429	209,9	0,5
Dresda	1465	204.6	0,25
Kattovice	668	345.6	
Königsberg II	1346	222,6	2
Linz	1267	236,6	
Litzmannstadt	1339	224 .	10
Memel	1384	216,6	10
Staz, del Prot. Moravska-			
Ostrava	134g	222,6	2
Staz, del Gov. di Cracovia	1022	293,5	10
Staz. del Gov. di Varsavia	1366	219,6	10

19.45: Conversazione dell'Ammiraglio Lutzow: Strategio della marina da guerra. 20: Notiziario - Indi: Me-

lodle e ritmi, 22: Notizlario - Indi; Musica leggera. 24-2: Notiziario - Indi: Concerto notturno.

GIOVEDI

17,20 (Monaco): Varletà musicale (Dautschl.): Concerte sinfonico.

18,30: Attualità varia 19 (Berlino): Echi dal fronte. 19.15: Varietà musicale: Metodie eccelse. 19.45: Conversazione.

20: Notiziarlo - Indi: Va-rietà musicale: Come si suono da noi a Vienna. 22: Notiziario - Indi: Muslca leggera.

24-2: Notiziario - Indi: Concerto notturno. VENERD

18 (Berlino): Wagner: Se-lezione dal Porsifal, 19: Echi dai fronte, 19,15: Festivai Johann 19,15: Festivai Strauss, diretto festival Johann diretto da Ciemens Krauss.

19.40: Cronaca - Notizie. 19.40: Cronaca - Notizie, 20.10 (ca): Musica da ballo e caratteristica, 21: Orchestra Filarmoni-ca di Monaco diretta da Oswald Kahasta: 1, Jos. Haydn: L'isola abbandomata, Introduzione; 2. Mozart: Concerto per violino in la maggiore; 3. Schubert; Sinjonia incompiuta. 22: Notiziarlo.

22.10 (ca): Radiorchestra diretta da Otto Frickhoeffer. 24-2: Notiziarlo - Indi: Concerto notturno: Fe-

stival Mozart

SABATO

17.20 (Breslavia): Melodie di primavera. 18,15 (Deutschi.): Con-certo variato. 18,30: Echi dai fronte. 19,15 (Berlino): Musica leggers 19,45: Cronaca politica. 20: Notiziario. 2010 (ca): Musica da

22: Notiziario. 22,10 (ca): Mus.ca leg-

gera. 24-2: Notiziario - Indi: Concerto no.turo

PARLIAMO LO SPAGNOLO Riproduzione vietata

Schema delle lezioni che verranno tenute dal prof. Filippo Sassone.

VENTICINQUESIMA LEZIONE Lunedi 7 aprile - ore 19,30

Dedichiamo una nota agii adjetivos numerales (aggettivi numerali), che ci servirà ad imparare a contare in ispagnoio. Vi dico ordinatamente i primi dieci numeri: Unn, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. Il numero uno ammette il femminile una. Esempi: E cuantas mujeres hay en el cuarto? (Quante donne ci soao nella stanza?). Una sola (soltanto una), Tutti questi dieci numeri spagnoli ammettono il plurale (anche se si tratta logicamente di un pleonasmo), aggiungendo una s (a quellí che finiscono in vocale) e la sillaba es (a quelli che finiscono in coasonante). Ma siccome il numero dieci (diez) finisce in z, secondo la regoia già nota si muta la z in c: il plurale di diez è dieces.

Come avete visto tutti questi numerl si scrivono ognuno con una parola e così avviene fino ai numero « quindici », che in ispagnolo è quince. Dunque, dail's undiel " al s quindiel ": Once, doce, trece, catorce, quince. Questi numeri ammettono il plurale, come i primi dieci. Dal « sedici » al « diciannove a, ogni singolo numero va scritto con tre parole: la parola « dieci » intera, la congiunzione y e i'altro numero intero. Così: Diez y sels, diez y sicie, diez y ocho, diez y nueve. Il numero « ventl » torna a scriversi in una sola parola come tutte ie diecine (Veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa, ciento). Dai « ventuno " al " ventinove " si scrivono pure in una sola parola; ma invece di dire veinte si dice veinte e si aggiunge l'altro numero per formare una soia parola. Cosi: veintiuno, veintidos, veintitres, veinticuatro, veinticinco, veintiseis, veintisiete, veintiocho, veintinueve. Dal « trenta » in poi, in tutte le diecine bisognerà scrivere ogni singolo numero in tre parole come facemmo dall'undici al diciannove. Esempi; treinta y tres, cuarenta y cuatro, cincuenta y cinco, sesenta y seis, scienta y siete, ochenta y ocho, noventa y nueve. . Cento . si dice ciento. In questo aggettivo numerale si fa l'apocope cien sempre che il numero si metta davanti a un sostantivo, oppure a un aggettivo che qualifica il sostantivo che segue. Per esempio: Cien soldatos (cento soldati), oppure cien valientes soldatos (cento coraggiosi soldati). Altro esempio: Cien liras (cento lire), cien hermosas liras (cento bellissime lire).

Tutte le centinaia si scrivono ognuna con una soia parola. Così: Doscientos, trescientos, cuatrocientos, quinientos, seiscientos, setecientos, ochocientos, novecientos. " Mille " sl dice, in ispagnolo, mil, e per dire duemila, tremila, quattromila ecc., si dirà: dosmil, tresmil, cuatromil, ecc. scrivendo in una o due paroie a piacere. La parola « miliardo », per dire « mille milloni «, non esiste in ispagnoio. « Un milione » si dice in ispagnolo un milión, con accento sulia o perchè parola tronca (aguda) finita in n. "Un millone di milioni" si dice in ispagnolo un billon.

Vediamo ora quelli che si chiamano in ispagnolo adjetivos ordinales. Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, septimo oppure sétimo, octavo, noveno, décimo, undécima y duodécimo. Dal « tredicesimo s in poi si dice: decimotercero, decimocuarto, decimoquinto, ecc. Dal o ventesimo o in poi sı dira: vigésima, trigésimo, cuadrigésimo, quincuagėsimo, sexagėsimo, eptagėsimo, octogėsimo y nonagésimo. Non si potrà dire centésimo perchè vuol dire « la centesima parte ». In questo caso se la frase lo permette si potrà dire centenario.

Il numero uno ammette li femminile; poi non si ammette più finchè si arriva al secondo centinato. Per esemplo: doscientas mujeres, trescientas mujeres, enatrocientas mujeres, quintentas mujeres, seicientas mujeres, setecientas mujeres.

VENTISEIESIMA LEZIONE Venerdi II sprite - ore 1930

Ecco le preposizioni spagnole: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, tras, in numero di diciassette

A esprime la Italiano come in ispagnolo moto a luogo, direzione: voy a Roma; voy a casa (vado a Roma, vado a casa). Esprime il luogo o il tempo del fatto: te veré a la noche (ti vedrò alla notte; cioè questa notte); le moontré alla puerta de su cosa (lo troval alla porta; cloè davanti alla porta, sull'uscio di casa sua). Da indicazioni locali rela-tive alle persone e alle cose: a la derecha del rey (alla destra dei re); o la izquierda del obispo (alla sinistra del vescovo). Indica pure intervallo: del primero al segundo acto (dal prime al secondo atto); del monte al mar (dal colle al mare). Qui la preposizione a è contratta con l'articolo el: A el mar, a el segundo: al mar, al segundo: come in italiano "a il" si contrae e forma "al"): de once a doce (dalle undici alle dodici). Indica pure prezzo: a tres pesetas quilo. Stabilisce comparazioni, confronto, contrapposizione: del dicho al hecho hay un gran trecho (dal detto al fatto v'è un lungo tratto). Indica il modo, la maniera con cui si comple l'azione a pié (a piedi), a caballo (a cavalio), a pluma (a penna).

Ante (in italiano: in presenza di, avanti, da-vanti): ante mi (avanti a me); ante todo (anzltutto, prima di tutto). Ante, con una s in più, antes, diventa avverbio di tempo e luogo. (Lo vedremo nelio studio dell'avverbio).

Bajo (che è pure aggettivo e avverbio) come preposizione indica situazione d'inferiorità o dipendenza: bajo la monarchia (sotto la monarchia); bajo llave (sotto chiave).

Con. Come in italiano indica compagala, mezzo, modo: bailar con una amiga (ballare con un'amlca); colpear con una piedra (colpire con una pietra); cajé con leche (caffè e latte). In moiti casi con equivale alle parole italiane: di, quantunque, sebbene: estoy contento con este secretario (sono contento di questo segretario); con ser tan vallente, ese dia se asustó (quantunque sia tanto coraggioso, quel giorno si apaventà).

Contra (in italiano: contro): contra mi (contro me o contro di me); contra la pared (contro ii muro); contra el infortunin (contro l'infortunio).

De (in italiano: di, da; a volte: a, in; e pure: per) significa possesso o appartenenza; el sombrero de Juan (il cappello di Giovaani); la paciencia de Job (la pazienza di Giobbe). Spiega anche il modo di complere l'azione; almorzó de pié (fece colazione in piedi). Indica origine, provenienza, tempo, derivazione, qualità, materia contineate: oriundo de Italia; vengo de Roma; de cuatro a ocho (dalle quattro alle otto); no salgo de casa (non esco di casa); pestida de seda (vestito di seta); botella de vino (bottiglia di vino); pobre de mi (povero me, o povero di me); lo dijo de broma (lo disse per ischerzo). Si mette davaati ad ogni titolo, a ogni dedlca senza che per questo significhi proprietà: calle de Alcalà, teatro de Calderón, teatro de

Desde (da, fin da); desde ayer (fin da ieri); vengo desde Madrid (vengo fin da Madrid); desde entonces (fin da allora), desde mañana (da domani); desde cuando? (fin da quando?)

En (in italiano: in nei, acila) indica luogo, tempo, modo: esto sucedió en febrero; José trabaja en la officina; en verdad (in verità); en camisa (in camicia); en vintendo José empezamos la partida (appena venga Giuseppe incominciamo la partita),

Entre (in italiano: tra, fra): entre bobos anda el juego (fra sciocchi si svolge il gioco); entre tù y yo (fra te e me); entre hoy y mañana (fra oggi е domani).

Hacia (in italiano: verso, a, circa) indica la direzione dei movimento con riferimento ai punto in cui esso termina; hácia nriente (verso orlente); hácia las tres de la tarde (verso le tre del pomeriggio, oppure circa le tre del pomeriggio); hácia ti vuela mi canción (a te vola la mia canzone).

Hasta (in italiano: sino, fino, siao a) indica termini di luogo, di azione e di quaatità: hasta aqui (fino qui); hasta mañana (fino a domani); hasta Rnma (fino a Roma). E pure: arrivederci a Roma, arrivederci domani. Hasta diez botellas (perfino dieci bottiglie).

Para e por (iu italiaao: per). Ma para indica direzione, destinazione. intenzione, scopo: para ti esta moneda (per te questa moaeta); trabaja para comer (lavora per mangiare); parto para España



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-14: Per i sacrifict — 4-i1: Preglata razza canina — 6-8; Venerare — 8-6: Sulema di montagne ame-ricane — 9-20: Strumento... d'acquisto — 11-4 Af-fluente del Po — 12-23: Numero e nome — 14-2:



Amarissimo medicinale — 15-26: Scura acura — 17-1: Pregar — 18-29: Famoso condimento — 19-3: E' un po' venale — 21-27: Per cucire — 22-5: Nome d'ucono — 24-24: Piccolo diversio — 25-7: Salita — 27-21: Esile — 28-10: Prodotto dallo afregamento di due corpi — 30-13. A voce — 31-16: L'usa la sarta.

(parto per la Spagna); para que me quieres (a che scopo, con quale scopo mi vuol?). Invece por indica anzitutto l'agente, nella costruzione passiva, Per esemplo: hecho por mi (in Italiano: da; fatto da me). Esprime pure motivo, cagione, mezzo: gusto (per piacere); per dinero (per da naro); por correo (per posta); por tren (per ferrovia); por la calle (per la strada).

Según (in italiano; secondo, a seconda; ma può significare pure: come): canta con vox ronca, según canta el gallo (canta con voce rauca, come canta il gallo); según in que quieras gastar así será el regalo (a seconda di quello che tu vogia spendere, così sarà il regalo).

Sin (in italiano: senza): sin dinero (senza denari); sin rimedio (senza rimedio); sin ti (senza dl tel

Snbre (in italiano; su, sopra, al proposito); anbre mi (su me, su di me); tomo sobre mi este asunto (prendo a carico mio; oppure; su di me questo affare); sobre lo que te dije ayer polveremoa a hablar (su quel che 'i dissi leri; oppure: sull'argomento di ieri, parleremo ancora).

Tras (in italiano: dietre, dopo, in cerca di): tras los mares (dietro i mari); tras los montes (dietro i monti); tras de ti (dietro di te); tras del dinero (in cercz, dei denaro).

Deile preposizioni composte parleremo un altro glorno.

Due osservazioni ancora prima di finire: la preposizione con non ammette contrazione alcuna con l'articolo come avviene invece in italiano. Mentre in italiano si può dire « coll'articolo », in spagnolo si deve dire con el artículo. Le contrazioni in spagnolo si ammettono per a el, al, e de el, del. I grammatici vi diranno che in buoa spagnolo non si ammettono due preposizioni insieme. Non è sempre vero, ed eccovi tre esempi delle preposizioni para e con insieme. Mucho le agradezco sus atenciones para conmigo (gradisco molto le vostre attenzioni verso dl me, Para conmigo); fué my bueno para con nosotros (fu molto buono verso di noi); gana para con Dios (verso Dio, cloè colle sue buone azioni guadagna dei meriti davanti a Dio. Para con Dios),

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

...ecco alcune ragioni che spiegano il grande successo degli apparecchi IMCA RADIO, apprezzati da molti anni, come produzione di eccezionale efficienza:

(BREVETTI MONDIALI: ITALO FILIPPA)

ASSENZA DEL COMMUTATORE D'ONDA: CONTATTI D<u>I</u> RETTI IMPEDENZE-CAPACITÀ, MINIME PERDITE.

ESECUZIONE E (OLLAUDO NON DI SERIE, MA SINGOLO, CON MEZZI E STRUMENTI DI ALTA PRECISIONE.

PRODUZIONE NUMERICAMENTE LIMITATA, ED AT-TENTAMENTE CURATA IN OGNI PARTICOLARE.

IMCARADIO, Esagamma (6 gamme d'onda) e Multigamma (8 gamme d'onda), sono apparecchi definitivi e perfetti, che non mutano ad ogni stagione, pur mantenendo sempre un posto di primato.

